

RENDIDO
A LEER

LOS 36 AÑOS

Pna 4

Pna 23

Mundo

Argentino

Enero 7 de 1931
en la Pna 23

Sueño cura nuestra intoxicación

El ejemplar **10** centavos
en toda la República

LA BORDADORA
BORDADOS SELECTOS
ACENTE EN
MAR DEL PLATA
VICENTE MIRALLES
MORENO 3501 esq. ESPAÑA

1931

Las viejas Calles de Buenos Aires van perdiendo su tradición

Por las últimas noticias hemos sabido que...

Vamos a ver

La musa popular

Kenti

Los hijos del divorcio

A través de la metrópoli:
Velez Sarsfield

El relicario
Pascual Carcarallo
en anécdotas

Navaleta
Zelayeta
Zavaleta
Zavaleta
Zavaleta
Zelaya

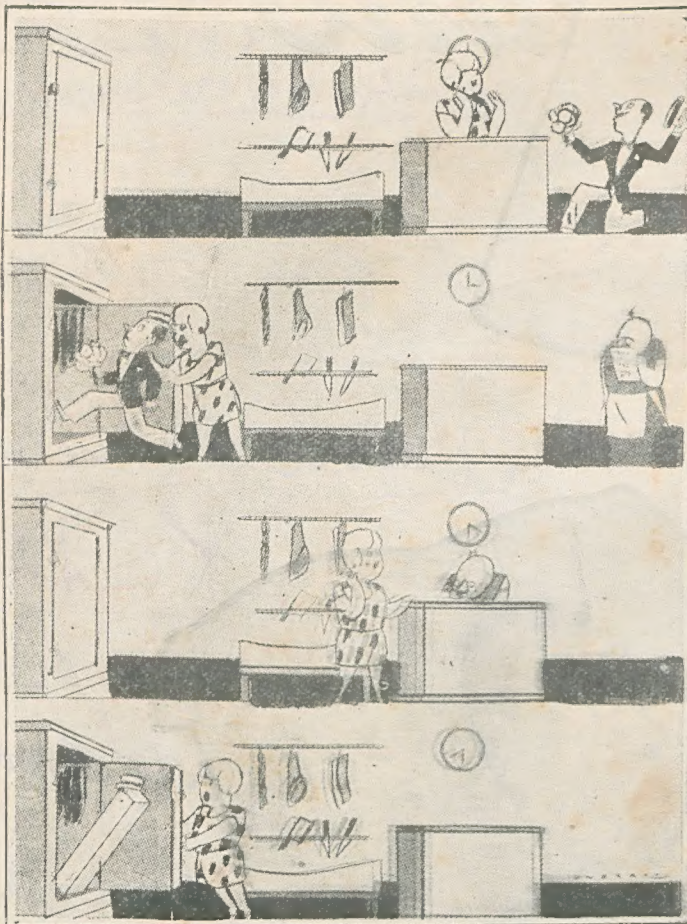
El neumotorax artificial contra la tuberculosis pulmonar

"Villa Loresa nunca fue barrio de Maleros ni Compadres, sino de gente decente y trabajadora", nos dice don Remigio Trionfo - "Charlitos Chaplin de Cerca Como perro e nadies" -

Bonnot y su temible banda

prestidigitación
profanar
falsificar
usurpar
confundir
falsificar
falsificar





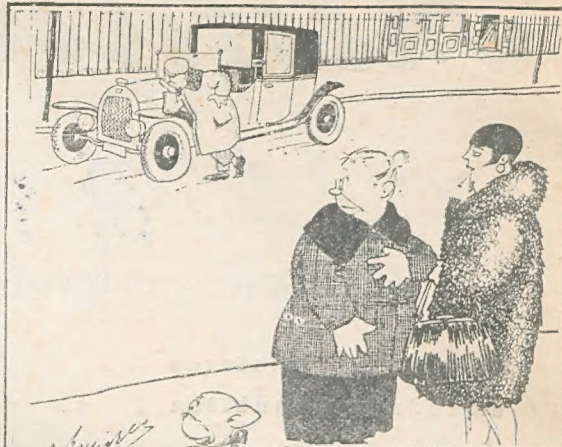
— ¡Virgen santísima! ¡A este condenado de chico se le ha ocurrido tragarse unos cuantos fósforos!

— ¡Calma, señora! Mientras no se trague un pedazo de papel de lija, no hay nada que temer.

(De "A B C", Madrid)

← El enamorado, o la tragedia de la heladera.

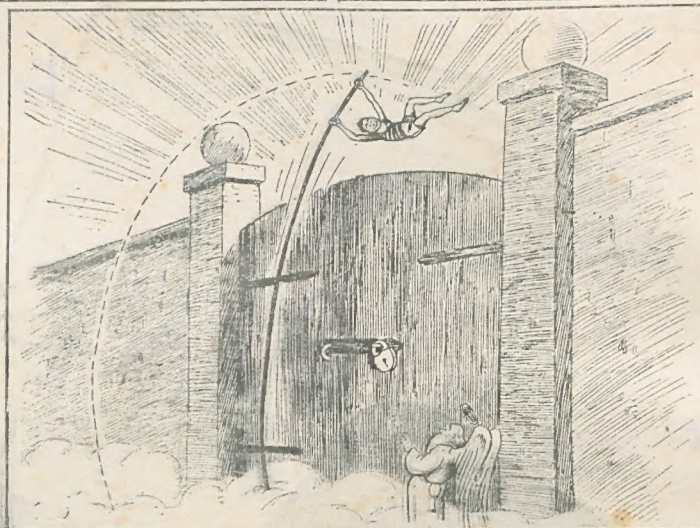
(De "Lustige Blätter", Berlín)



— ¿Qué le pasa a su marido que está tan triste?

— Nada; que hace ya una semana que no atropella ni siquiera a un gato, y se está poniendo neurasténico.

(De "Buen Humor", Madrid)



← El campeón de salto con garrocha entra en el Paraíso.

(De "Passing Show", Londres)

HUMORISMO GRAFICO



— Ha podido haber un descarrilamiento. Figúrate que tu hermano se ha tirado al paso del rápido... ¡con lo gordo que estaba!

(De "Buen Humor", Madrid)



— ¿Entregarlo a usted a la policía? Nada de eso. Usted ocupará mi lugar en esa partida de naipes!

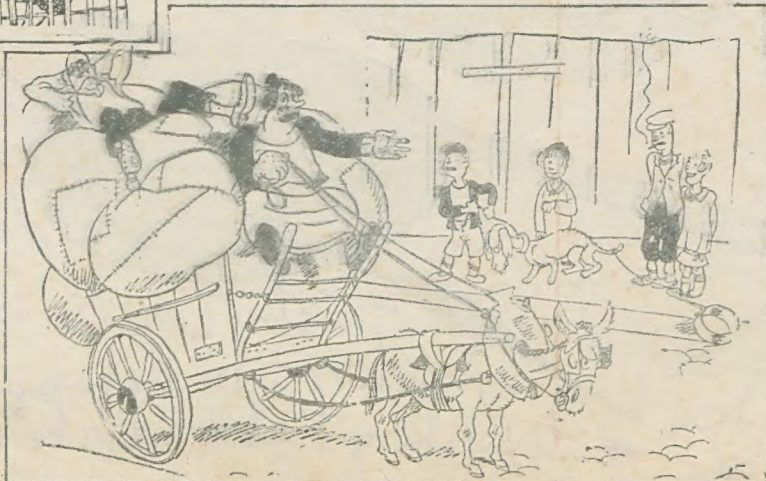
(De "London Opinion", Londres)



— Puede usted decirle a su esposa que esos ligeros síntomas no son de cuidado. No son más que la señal de su avanzada edad.

— ¿Por qué no se lo dice usted, doctor?

(De "L'Amusant", París)



— ¡Canallas! ¿No les da vergüenza martirizar a ese pobre perro?

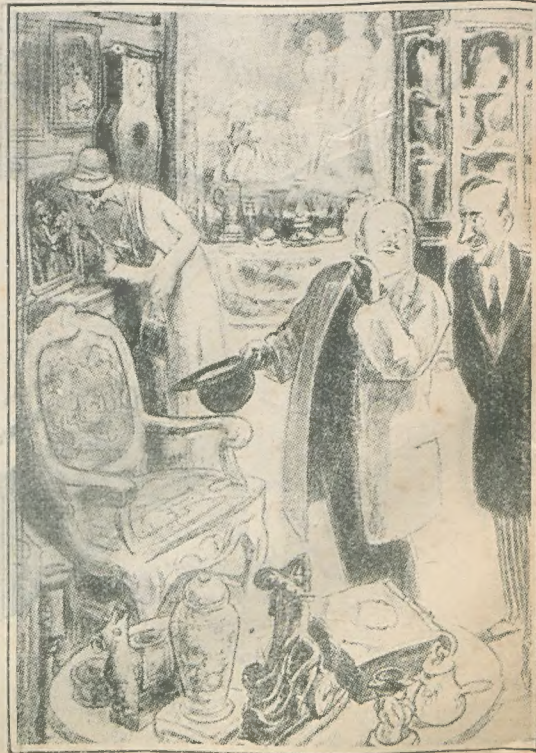
(De "Le Rire", París)

→ El cliente. — Este sillón antiguo me interesa mucho. ¿Me lo quiere cambiar por otro objeto antiguo?

El anticuario. — No tengo inconveniente. ¿Qué objeto es?

— Mi señora, que es esa que está ahí.

(De "Lustige Blätter", Berlín)



Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO — APARECE LOS MIERCOLES
LA PUBLICACION QUE MAS CIRCULA EN LA AMERICA DEL SUR

Subscripción anual únicamente
Capital (52 números)..... \$ 5.— m/n.
Interior..... „ 5.— „
Exterior..... „ 3.— oro
Número suelto..... „ 0.10 m/n.
„ atrasado..... „ 0.20 „



Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262-300
U. T. 60 Caballito, 1020 al 1029
Dirección Teleg.: "Senyah"
Oficina Central para Avisos
y Subscripciones:
Av. ROQUE SAENZ PENA, 651
(1er. piso)
U. T. 38, Mayo, 2031, 2032 y 2033
Buenos Aires

AVISOS DEL EXTERIOR.—Se aceptan avisos de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Representantes en el exterior.—En Inglaterra: S. S. Koppe & Co. Ltd., Chronicle House, 72-78 - Fleet Street, London, E. C. 4. En los Estados Unidos: S. S. Koppe & Co. Inc. Times, Building, Nueva York

AÑO XX

BUENOS AIRES, ENERO 7 DE 1931

NÚM. 1042

NOTAS DE LA SEMANA

LUZ Y ENERGIA ELECTRICA

El señor Pedro Ribes, de Mendoza, nos remite un recibo de la empresa de luz y fuerza, y después de referirse a anteriores publicaciones nuestras sobre este asunto, dice:

El caso de Mendoza es aún peor que el de Exaltación de la Cruz. Puede ver por el adjunto recibo el precio a que se cobra aquí la luz eléctrica de alumbrado, o sea \$ 0,32954 — es decir, \$ 0,33 — el kilovatio hora. Si en Exaltación de la Cruz es una exacción \$ 0,45, más, pero mucho más, es en Mendoza a \$ 0,33. Allí la corriente es de usina alimentada por carbón o petróleo, mientras que aquí lo es por un salto de agua, es decir, por la naturaleza, gratuitamente. ¿Cuándo intervendrán los poderes para sacudir este yugo? Agréguese que no contenta con este extorsivo precio, la empresa cobra encima mensualmente \$ 0,45 por cuidado de medidor; y se sabe que ningún cuidado o conservación hay, a no ser la

Pero para que haya industria es menester que el combustible o la energía eléctrica sean baratos, pues en nuestra época del motor y la maquinaria, esto es más importante que la baratura de la mano de obra. En realidad, las empresas de energía, en lugar de convertirse en obstáculo a la industria, deberían ingeniar en fomentarla. El desenvolvimiento industrial no sólo les traería mayor demanda de energía, sino también de luz.

La luz y la energía eléctrica desempeñan papel tan principal en la vida moderna, que el público, el comercio y la industria no pueden quedar a merced de las empresas. En los Estados Unidos una corriente de opinión cada vez más poderosa, combate los trusts de electricidad, y exige que el estado y el municipio se hagan cargo del servicio.

En las últimas elecciones, cinco gobernadores triunfaron agitando esa bandera. Entre ellos figura Roosevelt, de Nueva York. El "Evening Post", de esa ciudad, hacía notar que en todas partes donde se entabló la lucha

LA CRISIS

Las noticias de los Estados Unidos sobre gravedad del problema de la desocupación y la corrida de algunos bancos, revelan que en suma la situación argentina, a pesar de sus dificultades, no debe hacer vacilar nuestro optimismo. A no ser el desastre agrícola debido a la seca de 1929, la República Argentina estaría afrontando la crisis actual en mejores condiciones que la mayor parte del mundo. Las condiciones en que lo hace después de dicho desastre, son una prueba de su extraordinaria vitalidad.

lectura mensual que hace el empleado para extender el recibo del consumo.

La denuncia del señor Ribes puede recordarle al lector el affaire de Córdoba sobre tentativa de enajenación de las fuentes naturales de energía eléctrica. El Centro de Ingenieros publicó una declaración en favor de que ellas fuesen explotadas por la provincia.

Las fuentes naturales de energía eléctrica son una inmensa riqueza para una provincia o para un país, pero a condición de que sirvan para ponerla en ventajosas condiciones industriales mediante la baratura de la corriente.

En la República Argentina no es imposible la industria, aun la mecánica, que es una industria adelantada. En la provincia de Santa Fe y en el Sur de Buenos Aires hay fábricas de maquinaria agrícola que se desenvuelven sin protección, y a pesar de que los materiales que importan están gravados por fuertes derechos. En las provincias dotadas de fuentes naturales de energía, el desarrollo industrial podría ser considerable, sobre todo en aquellas donde el artículo importado llega fuertemente recargado por los fletes ferroviarios.

contra los trusts de electricidad triunfaron los leaders del movimiento.

En cuanto a los vecindarios argentinos que tratan de resolver el problema de la electricidad, extractamos algunas informaciones de la prensa:

El comisionado municipal de Formosa, señor Gorleri, remitió al ministro del interior los antecedentes de la concesión de alumbrado, hecha por cuarenta años y con tarifas onerosas. El pueblo pide su anulación, y el enjuiciamiento de los concejales que la otorgaron.

En una reunión de vecinos celebrada en la Municipalidad de Santa Rosa (Pampa), resolvió constituir una cooperativa. La actual empresa concesionaria cobra el kilovatio a cincuenta centavos, y se negó a rebajarlo a treinta.

En Olavarría está muy adelantada la marcha de una cooperativa, a cuyo capital la Municipalidad contribuye con 30.000 pesos. La empresa que actualmente explota el servicio, a pesar de haber obtenido en su último ejercicio una utilidad equivalente a más del 40 % del capital empleado, no accedió al pedido de rebaja hecho por el comisionado.



Ilumine su cerebro

Para restablecer el cerebro cansado o debilitado por el exceso de trabajo, para evitar la pérdida de la memoria, para levantar el espíritu, para los deprimidos, pesimistas e indiferentes, hemos creado la

Nucleodyne

(EL TONICO QUE DA FUERZA)

Tomando tan sólo dos botellas se nota un cambio inmediato, tan rápido, que uno mismo se asombra.

La eficacia de la Nucleodyne reside en el fósforo orgánico que contiene, que es considerado como el tónico más enérgico del cerebro.

Como el rayo de luz, la Nucleodyne iluminará su cerebro.

En el Uruguay: "ANTONIO REBOLLO, S. A."
18 de Julio 929 - Río Branco 1377 - Montevideo

Se vende en todas las farmacias y en la

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires





La suerte de Pulcritud es debida a su salud.

¡Es mujercita!

Pulcritud tiene el primer bebé... es mujercita y preciosa! El dichoso padre piensa que el tener hijos sanos y hermosos se debe a la salud de la madre, que deriva muchas veces de la buena higiene íntima.

Pulcritud desde muy joven cuidó a diario esta higiene, alejando así las frecuentísimas enfermedades de carácter femenino. Contó siempre con un fiel aliado: Lysoform, al cual debe su salud y la de su hijita.

No irrita, no mancha ni huele.

Pídalo en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10

Use
Pomada
Lysoform

para eczemas, irritaciones de la piel, eritema solar, urticaria: sus efectos son insospechados. Tiene olor agradable. Pida una cajita en las farmacias. Use en su tocador el Jabón al Lysoform.

SABEN EMIGRAR

Los alemanes y los ingleses prefieren sufrir la desocupación a emigrar. No es lo mismo con los italianos. Apenas les dejan abierta la puerta, emigran por millares. En los diez primeros meses del año que acaba de terminar, el número de emigrantes alcanzó a 222.000, de los cuales cerca de 177.000 se detuvieron en el continente, sobre todo en Francia, y 46.000 cruzaron el océano.

No sólo en los Estados Unidos, también en Australia, dominan prejuicios contra la emigración italiana. Prescindiendo del justo concepto en que aquí la tenemos, ¿cómo es que la acogen favorablemente en un país tan culto como Francia? La misma disposición para emigrar, que se revela también en los españoles, indica cualidades de raza.

Por otra parte, el pueblo italiano ha sido honda y minuciosamente trabajado por la civilización antigua, por la civilización medioeval y por el Renacimiento, y eso ha desarrollado en él todo género de aptitudes.

de cincuenta y seis años no vacile en concurrir a una escuela para adquirir los rudimentos que no tuvo a su alcance en la infancia.

637 HABITANTES

El 30 de noviembre se efectuó un censo en la ciudad del Vaticano. Los resultados fueron dados a conocer por Navidad. El número de habitantes es de 637, de los cuales 495 italianos y 118 suizos. Las demás nacionalidades están representadas por menos de diez personas. El relativamente crecido número de suizos se explica por la nacionalidad de los soldados de la guardia pontificia. Desde que en Europa empezó a haber ejércitos regulares, los suizos en primer lugar, y después los alemanes y los escoceses, proveyeron de guardias, de regimientos y de compañías a casi todos los estados. También lo hicieron con el Brasil imperial, y fué así como en la batalla de Ituzaingó la artillería argentina hubo de causar serios estragos entre la excelente infantería alemana del emperador. De aquellos

LOS LECTORES QUE NOS ESCRIBEN

Señor Director de MUNDO ARGENTINO:

Muy señor mío: Ruego al señor Director que considerando de interés el asunto a que me refiero seguidamente, lo inserte en esa revista, tan querida para mí, aprovechando la gentileza de brindarnos a los lectores un trocito de sus columnas para exponer nuestras ideas o quejas.

Una persona de mi familia, al querer hacerme un regalo, a la vez que entretenido, instructivo, ha procurado por todos los medios posibles adquirir gusanos de seda, para que yo los criara y pudiese observar día por día las metamorfosis de estos curiosos animalitos, instruyéndome y apreciando a la vez el mérito y desarrollo de la industria de la seda.

Es el caso, señor Director, que en los principales comercios de Buenos Aires que se dedican a esta clase de negocios han manifestado que es cosa rara en el país la cría de gusanos de seda, por la falta de moreras, alimento indispensable para estos insectos, y, por consiguiente, muy costoso para conseguirlos por la gran escasez de aquellas.

¿No habría un gran interés nacional en fomentar el cultivo de las moreras? Pues no cabe duda que, si en un principio, la cría del gusano de seda será un pasatiempo para los aficionados, no estará lejano el día en que ello constituya una de las riquezas nacionales, al igual que ocurre en otros países.

Muy agradecido por su benevolencia, saluda al señor Director muy atentamente

ALFREDO FERNANDEZ
Alumno de 6° grado (Palermo)

FOMENTO DE LA COSTA

Santo Domingo, localidad del partido de Maipú, se queja del marasmo en que yace, debido al relativo aislamiento en que la tiene la falta de comunicaciones. ¿Quién lo creyera, siendo Santo Domingo una localidad no distante de la costa, por donde podría tener comunicaciones económicas con todas partes? La ciudad de Dolores tampoco dista mucho de la costa, mas no tiene acceso a ella, ni allí hay puerto. Es incalculable, entretanto, lo que cambiaría Dolores, si estuviese directamente unida a un puerto lo más cercano posible. Construir el puerto y unirlo por ferrocarril a Dolores, sería una especulación inmensa para la ciudad y para los propietarios y productores del distrito y del trayecto. Casualmente, refiriéndonos a la relativamente escasa población de la provincia, decíamos hace poco que la falta de puertos en la costa marítima es una de las causas de que el desarrollo bonaerense no asuma mucho más grandes proporciones.

A LOS 56

de cincuenta y seis años de edad, concurrió durante un mes y días a una escuela nocturna, y en ese breve tiempo aprendió a leer y escribir.

¿Hay nada más fácil que aprender a leer y escribir en español, una lengua que tras no tener sonidos difíciles, se escribe tal como se pronuncia? Si en alguna parte es imperdonable el analfabetismo es en los países de nuestra lengua. Sin embargo, es evidente la facilidad demostrada por doña Dolores Quiroga, y es muy digno de elogio que una mujer

tiempos y costumbres ha quedado la guardia suiza del Vaticano.

ENRIQUECIMIENTO ILEGAL

Hay manera de enriquecerse ilegalmente, salvando las formas legales. Tal ocurre, por ejemplo, cuando se hace un negocio con el estado o el municipio. Existiendo complicidad entre los funcionarios que representan al estado y los particulares que constituyen la otra parte, todos pueden enriquecerse fácilmente. La historia de los países latinoamericanos abunda en ejemplos de enriquecimiento ilegal. En el Perú, muchos de los acusados ante el tribunal de la sanción nacional lo están por enriquecimiento ilegal. Ignoramos si serán todos los que están, pero seguramente que no estarán todos los que son.

RECORD DE UNA LECHERA

Según publicación de la Sociedad Rural, constituye un récord nacional de producción de leche, la vaca Galla, la cual, sometida a ordeñes diarios, sin ternero, produjo en 360 días 8.985 kilogramos 450 gramos de leche, que equivale a un promedio diario de casi 25 kilogramos.

Esta producción, dice la Sociedad Rural, puede constituir un récord mundial, si se tiene en cuenta que dicha vaca ha estado a campo y sin ración complementaria, mientras que las producciones registradas en el extranjero corresponden a vacas tratadas especialmente.

La vaca Galla es de raza holandesa-argentina, y pertenece a la cabaña Santa Brigida, de don Ricardo Viví. Vacas Galla es lo que necesitamos, no caballos de carrera.

DE LA PROVINCIA



Conjunto de señoritas que ATENDIERON LOS QUIOS-COS EN LA KERMESSE que se verificó en Villa Elisa a beneficio del Club Defensores de Villa Elisa y de la comisión de fomento vecinal

Foto De la Mela



La señorita OBDULIA MARGARITA DE LA SOTA ha sido proclamada Reina de la Belleza Balcarceña en Balcarce

Foto Jenini

Aficionados que tomaron parte en las ROMERIAS DE VILLA ELISA en favor de la Sociedad de Fomento de la localidad y del Club Defensores de Villa Elisa

Foto De la Mela



Durante un intervalo del BAILE QUE EFECTUO EL TENNIS ADROGUE en la localidad de este nombre, con motivo de Nochebuena

Foto Fernández Seijo



Especialistas en belleza de Italia explican el método de aceite de palma y oliva para conservar el cutis juvenil

Y en todo el mundo, 23.723 autoridades en la cultura de la belleza aconsejan a su distinguida clientela no usar otro jabón que Palmolive.

Conociendo el valor de los aceites de palma y oliva, el famoso Pezza, de Nápoles, dice: "Ninguna señora merece un cutis encantador si deja de observar la más importante regla diaria de belleza: lavarse la cara con jabón Palmolive todas las mañanas y todas las noches."

Amando Pezza
Nápoles.



El hechizo del cutis oliváceo de la típica belleza italiana se mantiene fresco y exquisitamente fino mediante el uso asiduo del Jabón Palmolive.

"toque" de alguna crema antes del "arreglo", pero, ante todo: Palmolive!

Los expertos italianos forman parte de un vasto grupo internacional que comprende 23.723 especialistas (¡reflexione!), cada uno de los cuales aconseja Palmolive. Su contenido de aceite de oliva, su eficacia suave y delicada es única, afirman los expertos. Opinan ellos que es ideal para baño también, recomendación muy práctica, ya que Palmolive no cuesta más de 35 ctvs. la pastilla. — Colgate Palmolive Peet Ltda., S. A. Ind. — Bs. Aires.



35 ds.
la
pastilla
3 por \$ 1.-

Insista en la
marca
PALMOLIVE
Exija la
envoltura verde
con la faja
negra.



SEÑORITAS GRIGERA E IRIARTE, que también prestaron su cooperación en la Feria de Sevilla Pro Templo, animando con su presencia la simpática velada

Foto Fernández Seijo



Una notable REPRODUCCION DE LA GIRALDA DE SEVILLA se exhibió en la fiesta de beneficencia que tuvo lugar en Lomas de Zamora, despertando la admiración de la concurrencia

Foto Fernández Seijo



PEZZA, de Nápoles, prescribe el Palmolive a las bellezas de Nápoles que desean "conservar el cutis juvenil."

GRATIS

Por tiempo limitado puede Vd. obtener de su proveedor un tubo de Crema Dentífrica Colgate, tamaño mediano, GRATIS, cuyo valor es de 70 ctvs., con cada compra de 3 pastillas de Jabón Palmolive. TODO POR \$ 1.-

Todos reciben el mismo consejo

Cualesquiera sea el problema facial, todos los distinguidos clientes de los grandes especialistas italianos en belleza reciben este precepto fundamental: "El cutis necesita, ante todo y sobre todo, una limpieza profunda y minuciosa dos veces al día."

Ese lavado, tan vital a la belleza, se realiza mejor con Jabón Palmolive. Debe hacerse una rica espuma, dándose masaje en el cutis, enjuagándose después con agua tibia, seguida de agua fría.

Los aceites de palma y oliva del Palmolive forman una abundante espuma que libra a los poros de peligrosas impurezas, en la forma más delicada que es posible. Después que haya terminado la higiene del cutis, un masaje helado es estimulante. Y puede que Vd. requiera un

Conserve ese Cutis de Colegiala

EL puesto de don Zoilo estaba situado sobre una loma, a cuyo pie corría el Chapaleofú, que, por las noches, semejava una cinta de plata donde se dibujaban las estrellas cual en un espejo.

Paja brava y barro cocido, con una mano de cal, el rancho de don Zoilo parecía desde lejos, en los días claros, un punto blanco en el azul del cielo.

Viejo puestero de la estancia "La Sarita", de don Martín Echegorena, el más rico hacendado en todo el partido del Tandil, era don Zoilo, el hombre-tradición, la historia viviente del partido; y no eran pocas las veces en que sabían reunirse a su alrededor, en las largas mateadas, los peones, jóvenes y viejos, para oírle contar anécdotas de tiempos no conocidos por unos y olvidados por los otros. La lucha del blanco contra el indio era en sus labios un poema de valentía gaucha; los montenegrinos, encerrados en las canteras, misteriosos personajes que hacían temblar a los más guapos; la piedra movediza, con todos sus encantos y misterios; aventuras de revoluciones políticas; todo conocía él y todo era en su recuerdo una interminable película.

Frisando en los ochenta años—ni él mismo sabía cuántos cumplía,—trabajaba a la par de los más jóvenes. Su orgullo de criollo no le permitía aceptar el puesto que ocupaba, como una limosna; quería demostrar, y lo demostraba, que aún era capaz de ganarse la vida como en sus buenos años.

—El día que las tabas no me respueñan, desde lo alto 'e la loma cairé rodando como cascote; no es de hombres vivir pa ser mantenido: eso queda bien pa las hembras y los chicos.

Cuando alguno solía contestarle que ya había dado bastante, que ahora les tocaba a los hijos trabajar para él, sentenciaba:

—Cuando un hombre no se siente fuerte pa llevar los años en anca, que deje 'e vivir. Es muy triste andar como un perro 'e naidés, viviendo 'e los güesos que de pura lástima le tira el prójimo, pa sacudirle una patada si no se aleja en seguida. ¿Los hijos?... No embrome, ¡canejo!, los hijos no tienen la culpa de que los haigamos traído al mundo, pa que nos mantengan. Bastante tiene el hombre con mantenerse él mismo y mantener a la familia que ha formao. La vida siempre mira p'adelante, ¿por qué los hijos han de mirar p'atrás? De tuitos los animales que conosco, nen-

Y se rió como ríen los hombres de campo, con un sonido entre gutural y nasal, echando en esa risa todo el desprecio que son capaces de sentir.

Terminó el incidente con la llegada de don Martín Echegorena, el cual, en su auto, venía acompañado de dos señores de la ciudad, compradores de frigorífico.

A ellos se acercó el viejo cuando el vehículo se detuvo:



¡Linda noche! Si no parece que m'estuvieran ispiando pa ver cómo me han dejao en el pueblo.

... como perro e' naidés

guno mantiene al padre.

—¿Y si la muerte se olvida 'e llevarlo y no puede trabajar?

—¡Mentiras! La muerte no se olvida 'e naidés, y, además, es tan fácil dar un resfalon en cualquiera sierra y cair como pelota, dando tumbos. En total un accidente le ocurre a cualquiera, y así por lo menos no le van a negar a uno los sacramentos pa morir en la gracia 'e Dios. Los que dicen que la muerte no les viene, se quejan de puro maulla; dicen querer morir y pa eso le juyen como a luz mala en medio 'e la noche.

—Es que a la muerte cualquiera le tiene miedo, don Zoilo; ¡es tan linda la vida!

—Claro qu'es linda, pero cuando uno la vive con dinidá, que de no, es como basura que, pa que no moleste, lo mejor es mandarla'l hoyo.

Esa mañana la estancia "La Sarita" estaba alborotada como pueblo en día de feria. Había que juntar la hacienda en el potrero grande, y todos los peones, desde temprano, estaban en sus puestos esperando recibir órdenes; los más de ellos con sus mejores pingos, para lucirse ante los "jonnis" del frigorífico, que venían a revisar los animales.

Don Zoilo, montado en un bayo grandote, pesado, ancho de ancas y de pecho, animal bueno para rodeos, bajaba al tranco la loma, arreando unos novillos para el potrero grande.

—¡Ah muchacho! —le gritó, en son de burla, un paisano, —ti has venido con lo mejor de las casas pa lucirte entre los "extrangis". ¡Había sido goloso!

Lo miró don Zoilo y, cuando llegó junto al que había hablado, levantó el ala del sombrero, entornó los ojos como mirando a lo lejos y contestó:

—En mis tiempos podía hacer más, porque tuitos éramos güenos; áhura ¿pa qué?... si vos mismo, que parecés criollo, a lo mejor salís siendo turco.

—Güenos días, patrón; muy güenos días tengan los señores. —Y quitándose el sombrero, agregó: —La hacienda ya está lista, patrón. ¿No ordena más?

—Sí, que la vayan pasando para el lado del monte; que estos señores puedan examinarla al pasar.

—Ta bien. Con permiso.

Y taloneando, se fué en dirección a los peones, a dar órdenes.

—Mirá, vos, Socorro, cerrá el paso por ayá; y vos, Segundo, por ayá. Ustedes vayan arriando despacio p'al monte, sin asustar ni apurar l'hacienda. ¡Vamos!

Mientras los peones cumplían lo ordenado, don Zoilo fué a colocarse junto al auto, cerca de su patrón.

Tranquillos, lentos, los animales pasaban frente a los compradores, entre Socorro y Segundo. Don Zoilo, silbando suavemente, hacía que no se detuvieran, curiosos, a mirar la máquina.

La tarea estaba por terminar, cuando el patrón se puso de pie en el auto, y, sin querer, tocó el botón de la bocina, la que sonó en tal forma que asustó a los animales, que empezaron a querer desbandarse, echando a correr, mientras el caballo del viejo puestero, asustado también, y sin que su jinete tuviera tiempo de darse cuenta de lo que ocurría, entró a cortar fila entre la hacienda. Un novillo, ciego en la carrera, se llevó por delante al bayo de don Zoilo, y tomándolo por las costillas lo levantó en el aire. Resopló el animal y cayó, apretando la pierna del jinete, que lanzó una maldición. Corrieron todos en su ayuda y después que lo hubieron liberado del peso del animal, vieron que tenía una pierna quebrada. Ni una queja ni un grito volvió a dar. Lo subieron al auto y, cuando éste se ponía en marcha, miró el viejo hacia los que rodeaban al caballo caído que bufaba de dolor, y les gritó:

—Sacrifiquenlo a ese pobre. ¿No ven cómo sufre? —Y subiendo la voz: —¡No sean papamoscas, asustaos!

El auto salió a toda marcha en dirección al pueblo.

Pasaron tres semanas desde que don Zoilo fuera llevado al pueblo. Esa tarde los peones estaban esperándolo junto a la tranquera de entrada de la estancia. Con gran alborozo de todos entró en el campo el "breck" en el cual venía, y siguiéndolo, de a caballo, fueron hasta frente a la cocina. Allí las risas y la alegría terminaron de pronto cuando vieron bajar al viejo, con mucha dificultad, con una pierna de menos; nadie sabía la novedad, y la sorpresa los dejó mudos. Al comprender el porqué de aquel silencio, reaccionó don Zoilo y haciendo esfuerzos por sonreír, les dijo:

—¿De qué se asustan? ¿Se creen que con una pierna 'e menos soy menos que antes? S'equivocan, ya verán, ya verán. Por poca cosa se achican ustedes... Güeno, áhura vamos a matiar y endespues veremos. A ver, vos, Socorro —ordenó al entrar en la cocina, —ensillame el sulky con el "Chino"; pronto, qu'estoy loco por ver mi rancho. ¡Cómo ha de haber sentío mi falta!... Mirenlo, tan coquetón allá arribita, como pa mirar desde lo alto; bien cerquita 'el cielo pa charlar con las estrellas en las noches claras. Ahura me da miedo ir ayá con una pierna 'e menos; me parece que tuito ha de ser diferente y que hasta las pocas pilchas que tengo han de sentirse menos que antes... ¡En fin, qué l'hemos de hacer!

Al anochecer se dió por terminada la charla, y don Zoilo se puso de pie sostenido por sus muletas. Salíó seguido por los peones, que se miraban los unos a los otros como queriendo decirse algo que no se animaban. Con bastante habilidad subió al sulky y, después de mirar a sus compañeros, bajó el ala del sombrero y saludó:

—Hasta pronto, muchachos; me voy payá arriba a charlar con las estrellas.

¡Linda noche! Si no parece que m'estuvieran ispiando pa ver cómo me han dejao en el pueblo.

Hizo sonar la lengua contra el paladar, y al rato iba perdiéndose en la huella que llevaba a su rancho. Todos quedaron mirándolo en silencio, nadie se animaba a iniciar la conversación. Al rato —apenas se veía como un punto negro subiendo la loma— uno de los peones lanzó una exclamación:

—Parece desbocao el "Chino", o el viejo tá loco. Va como alma que se lleva el diablo...

Otro gritó:

—¡Sujetá, viejo, que te vas p'al arroyo!

Cada uno gritaba su angustia, como queriendo dirigir desde su sitio al caballo que, arrastrando al sulky en carrera desenfrenada, tomaba la loma de costado, en dirección al arroyo. Sin saber qué hacer, comprendiendo el peligro, ninguno atinaba a moverse, cuando se vió que el punto negro caía rodando por la loma, dando tumbos. Corrieron los peones a sus caballos y a toda carrera fueron a ayudar al compañero caído.

Cuando llegaron a socorrerlo, estaba don Zoilo tendido sin conocimiento junto al caballo muerto por los golpes. Todos querían hacer algo por el viejo, cuando éste abrió apenas los ojos y sin fuerzas para hacerse oír, exclamó:

—Lo siento por el "Chino"... Jué un accidente... una vizcachera; cuando juí a sujetar se me cortó una rienda... Adiós, muchachos... total, pa vivir como perro 'e naidés...

Y cayó pesadamente.

Esa noche, en rueda frente al fogón, conversaban los peones sobre la desgracia de la tarde y todos se miraban como con desconfianza, temiendo descubrir el secreto de todos: que las riendas del sulky no estaban rotas y que en el lugar del accidente no había ninguna vizcachera.

A lo lejos, iluminado por la luna, el rancho de don Zoilo parecía una neblina blanca perdida en la negrura del cielo.

HECTOR C. IGLESIAS

LA POLITICA NACIONAL

Cartilla de argentinismo

PARA PREPARAR AL PUEBLO A EJERCITAR SUS DEBERES CIVICOS
CON PLENO CONOCIMIENTO DEL VALOR DE ESTOS DERECHOS. —
CONTRIBUCION A LA EDUCACION DEL CIUDADANO PARA EL EJERCI-
CIO DEL VOTO

(DESPUES DE LA REVOLUCION DEL 6 DE SEPTIEMBRE)

LA vanidad es una falla humana que puede llegar hasta pervertir a los individuos, por lo cual es preciso combatirla eficazmente de manera que quede reducida a su mínima expresión. Generalmente los potentados, los que heredan posiciones deslumbrantes y que no han tenido jamás que sostener ninguna lucha por la vida, son los que se creen colocados en un nivel superior a los demás seres, a los que miran con un poco de petulancia. Cada minuto que se pierde en la ociosidad es un desgaste inútil de la vida. **NO DIGAS NUNCA NO PUEDO. HAY QUE SOBREPONERSE Y PODER!**

El carácter argentino peca, generalmente, de indolente, a causa de las facilidades del vivir. La plétora de población hará disminuir esas facilidades y forzosamente tendrá que argüirse el medio de no desmejorar. El argentino no es solamente indolente en su fuero interno, sino que en el exterior se abandona a los resultados de la casualidad, olvidando que su bienestar depende del grado de actividad que despliegue en el uso de sus facultades. De aquí se deriva que, confiado en lo que hagan los demás, haga caso omiso de la obligación que tiene de estudiar el ambiente político, nacional y elegir, entre los ciudadanos capaces de regir nuestros destinos, al más preparado por su saber, honrabilidad y rectitud, de acuerdo al alcance de su inteligencia. Este abandono es el que ha contribuido a que se elijan malos gobernantes, que han sido los causantes de la vergüenza en que se ve envuelta la nación. Hay, pues, que reaccionar. La experiencia exige estar con el momento actual, ejercitando con plena conciencia todos los derechos que nos da la CONSTITUCION NACIONAL. Hoy más que nunca hay que propagar el verdadero argentinismo, que es el atributo más grande y más noble que puede poseer un ciudadano. Sea hombre o mujer, este hermoso atributo hay que cultivarlo y comprenderlo en toda su magnitud. El verdadero argentino es el poseedor del argentinismo, es decir, el individuo puro, recto, justo y respetuoso del derecho de los demás. Hay muchos que han nacido argentinos, pero que jamás han cultivado el argentinismo, y como no se dan cuenta del valor moral que tiene, pululan en la sociedad llenos de taras que avergüenzan y denigran su propia humanidad. Es necesario, pues, formar escuela de argentinismo, para preparar desde la infancia hijos dignos de la patria, que por sus cualidades y virtudes se honren a sí mismos y al suelo que los vio nacer. Esa escuela hoy tan reclamada, donde se funda y forma el carácter, será el crisol por donde pasarán todos los argentinos, para después poseer con orgu-

llo el ARGENTINISMO. Y sin miras egoístas esta educación debe extenderse a todo habitante que pise nuestro suelo. Así tendremos hombres buenos, inspirados en el bien y enemigos acérrimos de todo lo malo, lo injusto y lo despectivo.

Este argentinismo traerá, como consecuencia inmediata, que se forme la conciencia ciudadana, con la que se evitará que se encumbren mediocridades sin preparación, sin honor y, sobre todo, carentes de argentinismo.

Pero, se me dirá, ¿qué es el argentinismo? A lo que respondo: **ES UNA CONDICION HONROSA DEL CIUDADANO, QUE SE ADHIERE POR MEDIO DEL ESTUDIO Y LA REFLEXION; COMPRENDE LA HONRADEZ, LA RECTITUD, LA JUSTICIA, LA**

BONHOMIA, LA DIGNIDAD, LA HONESTIDAD Y EL DECORO PERSONAL. Cada una de estas cualidades comprende una serie de alternativas que están en relación con los distintos órdenes de la vida.

"HONRADEZ"

Algunos dijo que en este país no hay gente honrada de verdad; de aquellos que ni aunque se les diera todo el oro del mundo dejarían de serlo. Y si pusierais un fajo de billetes de banco o un talego lleno de oro en medio del camino y sin vigilancia de ninguna especie, tendríais el desengaño; pronto desaparecería, sin daros cuenta de quién se la llevó. Lo que quiere decir que cualquiera se apoderaría de lo ajeno, contando con la impunidad, y no tendría la valentía de decir: "Esto no es mío, debo restituirlo a su dueño." Por eso es tan popular el adagio que dice: "La ocasión hace al ladrón" — y que muchos creen que encierra una gran verdad. — En cierto modo, para todos aquellos que no han hecho un culto de la honradez, parece lo más natural que así sea; pero para el que ha tenido la delicadeza de estudiar y apropiarse esta cualidad, jamás, y por ninguna causa, se apartará de su círculo. **EL ABUSO DE LA CONFIANZA QUE SE DEPOSITA EN LAS PERSONAS ES OTRA DE LAS CAUSAS QUE CONTRIBUYEN A FALTAR A LA HONRADEZ.** Los arreglos de sucesión de los pleitos y diferencias entre las personas, son contados los casos en que se solucionan con honradez. **EL COMERCIANTE Y EL INDUSTRIAL QUE ENGANA A SUS CLIENTES CON LA MEDIDA, CALIDAD O CANTIDAD DE LOS ARTICULOS QUE EXPENDEN, TAMBIEN SE APARTAN DE LA LINEA DE LA HONRADEZ Y SE CONNATURALIZAN CON LA PRACTICA DE DEFRAUDAR AL PROJIMO;** hasta tal punto, que el que quiere ser honrado es sindicado por los que ya están envidiados en el despojo, como perjudiciales a los intereses de la comunidad. **VALE DECIR, QUE EL COMERCIO HORADO ESTA LIMITADO A UNA**



El señor Ramón Ocampo, fallecido hace pocos días en esta capital, había preparado para MUNDO ARGENTINO la "Cartilla de argentinismo", que no pudo concluir, y cuya primera parte insertamos en esta página.

El señor Ocampo confirma con este trabajo su espíritu de patriota, cuyos ideales se hallaban inspirados en los más puros anhelos de bienestar y de honradez. Su propia vida fue un reflejo de esos sentimientos y sólo cabe lamentar ahora que no le haya sido dado dar término a una obra que estaba destinada a enaltecer la cultura cívica del ciudadano, en la práctica de sus deberes sociales y políticos.

Trabajador infatigable, la muerte le sorprendió en plena labor, animado por el mismo fuego que ardió en su corazón. La visión de una patria grande, fuerte y próspera, gobernada por hombres capaces de orientarla hacia sus verdaderos destinos, constituyó el mejor anhelo de su vida.

dos aquellos que no han hecho un culto de la honradez, parece lo más natural que así sea; pero para el que ha tenido la delicadeza de estudiar y apropiarse esta cualidad, jamás, y por ninguna causa, se apartará de su círculo. **EL ABUSO DE LA CONFIANZA QUE SE DEPOSITA EN LAS PERSONAS ES OTRA DE LAS CAUSAS QUE CONTRIBUYEN A FALTAR A LA HONRADEZ.** Los arreglos de sucesión de los pleitos y diferencias entre las personas, son contados los casos en que se solucionan con honradez. **EL COMERCIANTE Y EL INDUSTRIAL QUE ENGANA A SUS CLIENTES CON LA MEDIDA, CALIDAD O CANTIDAD DE LOS ARTICULOS QUE EXPENDEN, TAMBIEN SE APARTAN DE LA LINEA DE LA HONRADEZ Y SE CONNATURALIZAN CON LA PRACTICA DE DEFRAUDAR AL PROJIMO;** hasta tal punto, que el que quiere ser honrado es sindicado por los que ya están envidiados en el despojo, como perjudiciales a los intereses de la comunidad. **VALE DECIR, QUE EL COMERCIO HORADO ESTA LIMITADO A UNA**

Guárdese el dinero

hasta que haya hecho este ensayo



Pruebe esta crema de afeitar, por nuestra cuenta. Si sus méritos no le conquistan, la pérdida no es suya, sinó nuestra.



CABALLEROS: Las notables cualidades que hallan quienes usan esta crema de afeitar, resultarían casi increíbles si las dijésemos nosotros aquí. Nos limitamos a esto: "Solicite una muestra gratis y juzgue después. No conocemos mejor forma de comprobación."

Es así cómo la Crema de Afeitar Palmolive se ha convertido en corto tiempo en la de mayor venta.

Hemos consultado a 1.000 personas

Hace pocos años nos preguntaron por qué nosotros, fabricantes de un jabón sobresaliente, nunca habíamos hecho una crema de afeitar. Mil hombres nos expresaron dónde fallaban otras preparaciones.

Así creamos una crema de afeitar basada en el principio del aceite de oliva, que reúne cinco características importantes: tal es la Crema de Afeitar Palmolive.

Pruébela ahora

Solicítanosle probarla ahora. Procuramos complacerle a Vd. y nos comprometemos a ello a expensas nuestras. No arriesga Vd. más que una estampilla; unas pocas afeitadas harán lo demás. ¿Tendría Vd. la gentileza de enviarnos el cupón?



\$ 1⁴⁰

el tubo en la Capital

5 Superioridades

1. Su espuma se multiplica por sí misma 250 veces.
2. Ablanda la barba más dura en un minuto.
3. Su untuosa espuma se conserva fresca en la cara por 10 minutos.
4. Sus fuertes burbujas soportan los pelos para cortarlos.
5. La mezcla de sus aceites de palma y oliva obra como una loción después de afeitarse.

Colgate - Palmolive - Peet Ltda. GRATIS
Sdo. del Estero 1997 - Bs. Aires
Sirvanse enviarme 1 muestra gratis de Crema de Afeitar Palmolive. Incluyo 5 centavos para franqueo.

M.A.

CREMA DE AFEITAR PALMOLIVE

es algo completamente nuevo

Señora, tenemos el honor de presentarle a Vd. el

SUPER SHEEN

Lo más nuevo en hilo de coser. Reune la suavidad de la seda con las bondades del algodón.

SUPER SHEEN—otro vástago de la renombrada familia de hilos "Cadena", los que siempre han servido como modelo para toda costura hasta ahora—llena el vacío que se ha venido sintiendo con la moda actual de telas diáfnas. Con el uso del **SUPER SHEEN** se hace de la costura un pasatiempo, a la vez que se consigue distinción.

Entre sus 250 colores, no habrá la menor dificultad en encontrar el color que haga un juego perfecto con cualquier tela. Pruébelo, Señora.



PARA TODA COSTURA FINA—**SUPER SHEEN**
PARA TODA OTRA COSTURA—**HILLO CADENA.**

LA PLATA REEL COTTON CO., LTD.
Piedras 770 Salta 1464
BUENOS AIRES ROSARIO.

MINIMA PARTE DEL COMERCIO EN GENERAL, EL CUAL AFIANZA Y ACENTUA SU CREDITO GRACIAS A SU GRAN HONESTIDAD. Los pueblos que no se acostumbran a proceder en todos sus actos con honradez no pueden ejercitar el argentinismo con verdad, pues éste no consiste en ninguna forma que se suplante aquél por el engaño, la mentira, el despojo y la falsía. Y estos males, que parecen pequeños, son los que conducen a las multitudes a doblegar el carácter y someterse al influjo de los caudillos que hábilmente se proclaman protectores de todas las irregularidades. Hay que propagar por todos los medios posibles la práctica de la honradez, para mañana tener honorables gestores que conduzcan la patria a su desenvolvimiento progresivo y a su engrandecimiento secular.

"RECTITUD"

LA HONRADEZ TRAE COMO COROLARIO LA RECTITUD, CUYA CUALIDAD INVOLUCRA TODAS LAS DECISIONES DEL PENSAMIENTO QUE CONVERGEN HACIA LA HOMBRIA DE BIEN. El hombre que en todos sus actos procede con rectitud, siente en su corazón una dicha inefable y en su rostro se trasunta la satisfacción del deber

cumplido. Cuando se tiene la certeza de haber ejercitado con rectitud todas nuestras acciones, surge del interior de nuestras almas una aureola de satisfacción que nos hace muy amable la vida. Es entonces cuando podemos decir que ejercitamos el argentinismo con verdadera unción patriótica, cuando contribuimos con eficacia al bienestar general; cuando ponemos nuestro grano de arena al servicio de la patria. — **RECTITUD EN EL PROCEDIMIENTO EQUIVALE A JUSTICIA EN LOS RESULTADOS.** — CUANDO LOS PUEBLOS SE ACOSTUMBRAN A PROCEDER CON RECTITUD, ESTA HERMOSA CUALIDAD SE CONTAGIA A TODOS LOS QUE NO LA TIENEN, Y SI HAY ALGUNO QUE SE RESISTE A SU ADOPCION, QUEDA COMPLETAMENTE EN DESCUBIERTO Y EXPUESTO A LAS ACERBAS CENSURAS DE LOS QUE LO OBSERVAN. Y AUNQUE NO SE PUEDE FIJAR REGLAS PRECISAS PARA LA PRACTICA DE ESTA CUALIDAD, ELLA ESTA EN RAZON DIRECTA CON LA CULTURA DE LOS INDIVIDUOS, POR CUANTO MAS ELEVADA SEA ESTA, MAYOR SERA LA DELICADEZA DE SU EJERCICIO. SEAN ESTAS CONSIDERACIONES MOTIVO QUE IMPULSEN A LOS GOBIERNOS A DIFUNDIR SU PROPAGACION.

"BONHOMIA"

La bohemia es una cualidad que adquieren los individuos con el roce continuo y el contacto con las personas que a una elevada educación les complementa una dulce afabilidad en el decir. Guarda una estrecha armonía con la suavidad en los modales. Estas personas clasificadas como muy finas y educadas son las que sirven de guía a las demás y orientan la sociabilidad hacia su más alta expresión. Forma parte, también, del argentinismo, a quien le sirve de marco brillante, y con la cual se establecen corrientes de simpatía que aproximan a los hombres en un ideal purísimo de patria.

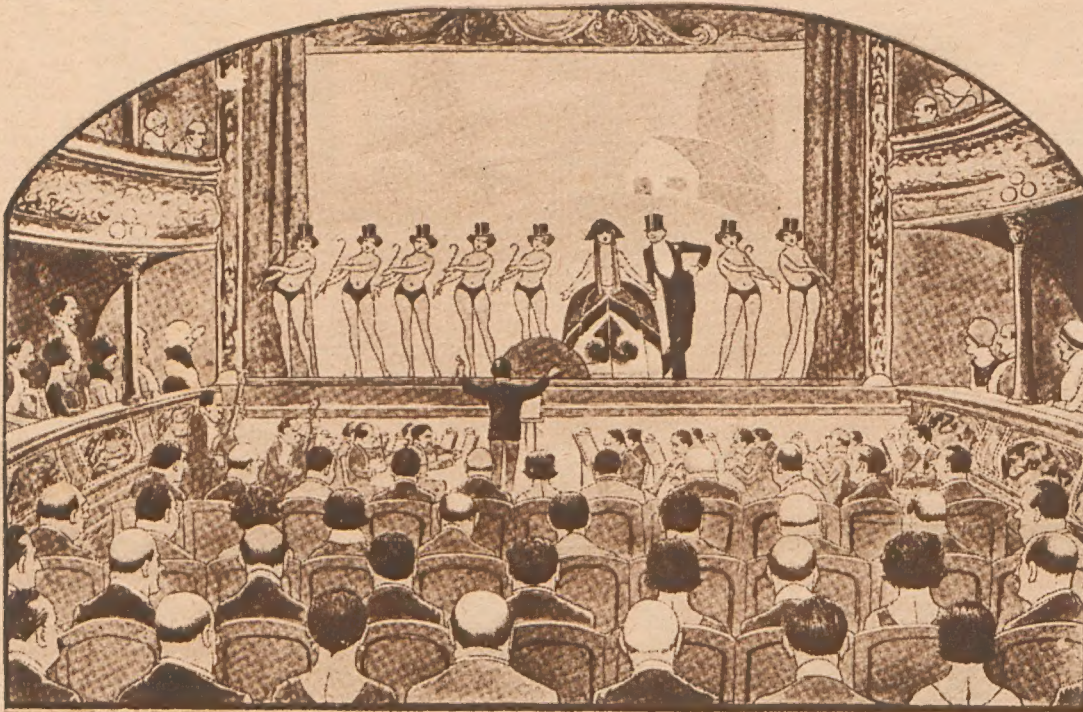
La condición social no exime de poseer esta cualidad, porque es patrimonio de todos los individuos. Una esmerada educación hará suavizar la brusquedad en el decir y en el hacer y aproximará a los individuos hacia una más fácil comprensión. **LA BONHOMIA ES UNA CUALIDAD DE ACERCAMIENTO, DE APROXIMACION DEL PENSAMIENTO Y CUYA FINALIDAD DEBE SER SIEMPRE UNIFICAR EL PROCEDIMIENTO PARA EJERCITAR NUESTROS DERECHOS CIVICOS.**

La indiferencia es uno de los mayores males que el ciudadano puede aportar en perjuicio de la democracia, siendo esta

indolencia inveterada la causa directa del entronizamiento de los malos gobiernos, irresponsables y sin ninguna noción de las condiciones a que obliga el argentinismo. Y los que a sabiendas hacen caso omiso de esas obligaciones, son aun más criminales, pasibles del rigor de las penas que aplican las leyes a los traficantes y mercaderes de la patria. No hay, ni debe haber atenuación en la aplicación del repudio a todos aquellos que **DIFAMAN LA PATRIA CON ACTOS DELICTIVOS, RENIDOS CON EL ARGENTINISMO, EL CASTIGO INCLEMENTE ALECCIONARA A LOS CULPABLES Y SERVIRA DE FRENO AL DESBORDE DE LAS MALAS PASIONES.**

"JUSTICIA"

DE TODO LO DICHO SE DESPRENDE QUE ESTAS CUALIDADES SE ES-LABONAN UNAS A OTRAS PARA PREPARAR AL INDIVIDUO A EJERCITAR EL ARGENTINISMO CON HONOR Y SATISFACCION. LA ADMINISTRACION DE LA JUSTICIA EN TODOS LOS ORDENES DE LA VIDA HACE LA FELICIDAD DE LOS PUEBLOS; PERO PARA ELLO ES NECESARIO QUE TODOS LOS INDIVIDUOS ESTEN CAPACITADOS PARA OTORGARLA O RECIBIRLA. UNICAMENTE ASI SE PUEDE APRECIAR SU INTENSIDAD Y SU VALOR MORAL, SOLO ASI SE PUEDE PREPARAR UNA DEMOCRACIA SIN PREJUICIOS, GRANDE EN SUS ALCANCES Y AL-TIVA EN SUS PROCEDERES, PORQUE LOS PUEBLOS GRANDES SON AQUELLOS QUE TIENEN POR CULTO LA PRACTICA DE LA HONRADEZ, LA RECTITUD Y LA JUSTICIA. EDUQUEMOS A LOS PUEBLOS CON EL CUMPLIMIENTO DE ESTAS VIRTUDES Y PROPENDEREMOS A SU MEJORAMIENTO POLITICO Y SOCIAL.



En un teatro el 60% son calvos!

Cuando usted va a un teatro observa que el 60 por ciento de los espectadores son calvos.

La calvicie, en general, proviene del mal cuidado de los cabellos.

Los cabellos son atacados, constantemente, por un sinnúmero de molestias parasitarias que deben ser combatidas.

La simple caspa que usted ve hoy en sus cabellos, es, con certeza, la causa de su futura calvicie.

¿Teme Ud. quedar calvo?

Si usted teme quedar calvo, si su cabello está seco, quebradizo, lleno de caspa, cayéndose o si ya está calvo, pruebe desde hoy la famosa Loción Brillante, que vence todas las enfermedades capilares, restaurando el vigor de los cabellos y alimentando sus raíces debilitadas.

Librese del disgusto que puede causarle la calvicie.

Afecciones del cabello

Altas personalidades científicas y varias Instituciones Sanitarias recomiendan la Loción Brillante debido a la comprobada eficacia de sus elementos medicamentosos para combatir los eczemas, seborrea (tiña) y otras enfermedades del cuero cabelludo.

La Loción Brillante elimina esos males y tonifica la raíz capilar, haciendo que el cabello vuelva a crecer exuberante, lindo y sedoso.

Es del dominio público que la Loción Brillante produce esta maravillosa transformación en menos de un mes. Muchas personas que saben dar valor a su hermosa cabellera, la conservan regularmente con Loción Brillante.

Para los cabellos blancos o grises

La Loción Brillante devuelve el color natural a los cabellos blancos o grises. No tñe el cuero cabelludo ni quema los cabellos, como sucede con ciertos remedios que contienen colorantes cáusticos. Es absolutamente inofensiva, puede usarse diariamente y por tiempo indeterminado.

CUIDADO CON LAS IMITACIONES. NO ACEPTAR NADA QUE SE DIGA SER "TAN BUENO" O LA "MISMA COSA". PUEDEN OCURRIR GRAVES PERJUICIOS POR CAUSA DE SUBSTITUTOS.

En venta: Farmacia Franco Inglesa, Sarmiento y Florida, Buenos Aires. En Rosario: Farmacia "El Cóndor", Córdoba 864. En Córdoba: M. Munté (h.). Rosario de Santa Fe 165, y en todas las farmacias y perfumerías.

GRATIS

Señores ALVIM y FREITAS.

Caixa postal 1379 - Sao Paulo - Brasil

Sírvanse enviarme, gratis, su folleto "El nuevo tratamiento de los Cabellos".

Nombre

Calle

Ciudad

Prov.

(Escribese con claridad)

EXIJAN SIEMPRE LA FAMOSA

Loción Brillante

Fórmula científica del gran botánico Doctor Ground, cuyo secreto fué adquirido por \$ 200.000 m/n.

LIBROS Y REVISTAS RECIBIDOS

Historia Kiria, por Pedro Figari. Un tomo de 280 páginas, edición de "Le livre Libre", París, 1930.

Anales de la Asociación Química Argentina, números 97 y 98.

Dioptria, número 29.

Anales Gráficos, número 11.

Anales de la Sociedad Rural Argentina, números 22 y 23.

El Auto Uruguayo, de Montevideo; número 155.

Estampa Chaqueña, de Resistencia; números 61 y 62.

Agremiación Femenina, número 66.

Revista de Arquitectura, número 120.

Filigrana, número 1.

Nos-otras, de Caracas (Venezuela), número 7.

Pebeta, de Balnearia; número 285.

Boletín de la Cámara Oficial Española de Comercio, número 185.

Cuba, de Santiago de Cuba; número 6.

Revista de la Cruz Roja Argentina, número 89.

La Fraternidad, número 468.

Informaciones Telegráficas, de La Plata, número 5.

El caballo de silla, boletín oficial del Registro de Mestización y de la Asociación de Fomento de la Cría Caballar de Silla; número 22.

Boletín de Estadística y Jurisprudencia, del tercer trimestre de 1930. Publicación de la Policía de la capital.

Un aspecto de la crisis triguera, por el profesor Marcelo Conti. Publicación de la Facultad de Agronomía y Veterinaria. Buenos Aires, 1930.

Almanaque el Astrónomo de los Andes, para 1931.

Revista de Educación, de La Plata, número 8.

Alas, de Madrid; número 199.

El Oeste, número 119.

Riel y Fomento, número 103.

Revista Internacional de Dun, correspondiente a noviembre de 1930.

Boletín Oficial del Centro de Almacenes, número 399.

Electricidad en América, número 11.

La Senda, publicación mensual; número 4.

Boletín de la Dirección General de Estadística, de La Plata; números 247 y 248.

Club General San Martín, número 269.

Fiat Revista, número 11.

La casa del médico, número 4.

La Construcción Moderna, números 272 y 273.

Revista Económica, número 9.

Variedades, de Lima (Perú), número 1185.

El espiritismo, número 102.

Revista de Derecho y Legislación, de Caracas (Venezuela), número 233.

CARLITOS CHAPLIN

DE CERCA



Original caricatura del gran bufo de fama universal, hecha por Xavier Cugat

ES de lo más interesante penetrar en la vida íntima de Carlitos Chaplin.

¿No puede acaso darnos más viso de realidad todo un conjunto de pequeños hechos de la vida de un hombre, que esas biografías oficiales que toda figura destacada posee?

Chaplin no ha cursado jamás estudios especiales, pero ello no es inconveniente para que posea una magnífica biblioteca de 3.000 volúmenes que su dueño no deja enmohecer. Lee mucho y de preferencia los estudios biográficos. Los libros ilustrados le apasionan y presta, en general, mayor atención a los dibujos que al texto.

Juega divinamente al tennis, pero sus entrenadores se quejan de continuo de este gusto, pues les obliga a sostener partidos durante cinco o seis horas continuadas. Cuando sus adversarios caen rendidos, él continúa jugando solo contra las paredes. Juega como un autómatas, con la imaginación puesta en diez mil cosas distintas y apretando la raqueta con la mano derecha o bien con la izquierda. Este detalle es el más característico: Chaplin escribe también con la mano derecha como con la izquierda. Pero no saca gran ventaja de esta facilidad. Carlitos, en estos dos últimos años, no habrá escrito con sus dos manos más de diez o doce cartas que no contenían cada una más de cinco o seis líneas.

Todo el mundo sabe que trabaja mucho irregularmente. Tiene cerca de su cama un dictáfono. Durante la noche se despierta a menudo, sueña en su trabajo y monologa frente al dictáfono. Pero a la mañana siguiente son sus secretarios los que a poco enloquecen para poder poner en orden las palabras en esta forma registradas.

Compone con gran gusto música, y tiene ya en su archivo unos veinte trozos musicados para jazz y para orquesta clásica. Pero jamás publicó nada.

Nunca tomó lecciones de música y toca perfectamente el piano, el órgano, el violín, el violoncelo, la guitarra, el saxofón y el acordeón.

Vive solo en su villa de Beverly Hill, con seis sirvientes. Ni una mujer en su casa.

Es él mismo quien se ocupa de ciertos detalles, de las chimeneas, por ejemplo, donde quema a diario enormes trozos de carbón en lugar de leña.

Tiene los cabellos casi completamente blancos, los que debe teñirse durante el trabajo, terminado el cual, los descuida en forma tal, que el cabello ha adquirido un tono rarísimo.

Jamás ha usado barba ni bigote. En ocasión de un período de vacaciones que pasara en compañía de su gran amigo Douglas Fairbanks, dejó crecer su bigote; pero a su vuelta, los amigos rieron tanto de su nueva cara, que desde entonces no le entraron jamás deseos de intentarlo nuevamente. Desde entonces también puede notarse que los bigotes de su "alter ego" de los films disminuye

de un año al otro. Ya no es más que una pequeña sombra debajo de la nariz. ¿Desaparecerá también del todo un día de estos?

Tres o cuatro veces diarias Chaplin se baña; al levantarse, al mediodía, antes de cenar y antes de acostarse.

En la bañadera o bajo la lluvia canta siempre obstinadamente viejos trozos de óperas favoritas. Las conoce maravillosamente, pero ignora por completo la letra: se divierte inventándose palabras en francés, italiano y hasta en chino, letras que ningún filólogo podría reconocer, pues Carlitos no conoce otro idioma que el inglés.

Tiene lo menos treinta pijamas, todos de colores vibrantes; por la noche cierra con toda precaución las puertas de su dormitorio, hasta las que se comunican con el baño. Se encierra, y bajo ningún pretexto abre a nadie hasta la mañana siguiente.

No bien despierta, Kono, su mucamo japonés, le trae los periódicos de la mañana y su desayuno.

Se preocupa con gran atención y coquetería de su vestimenta. Tiene un sinnúmero de trajes y los elige minuciosamente. En contraste con esta coquetería, descuida enormemente su barba, y a veces pasa hasta tres días sin afeitarse.

Le subyuga que sus pañuelos hagan siempre juego con sus corbatas y siente un cariño entrañable por sus zapatos, que se cambia lo menos posible. Tiene un par que conserva desde hace años, y que periódicamente hace componer. No usa más que medias de seda negra. El negro y el azul son sus colores preferidos. Hace una gran consumición de un perfume que cada frasco le cuesta cincuenta o sesenta dólares: su habitación y su toilette se hallan saturados de este perfume.

Ama mucho las mujeres, pero les teme siempre, creyendo que se burlan de él. Se cree un gran conocedor y tiene la pretensión de juzgarlas de acuerdo a la forma de los labios, de las orejas, de la nariz... Pero lo que ama con delirio es estar solo; a menudo realiza grandes paseos a pie y solo diez o veinte kilómetros, al cabo de los cuales, cansado, llama por teléfono a su casa para que uno de sus tres automóviles venga a buscarlo.

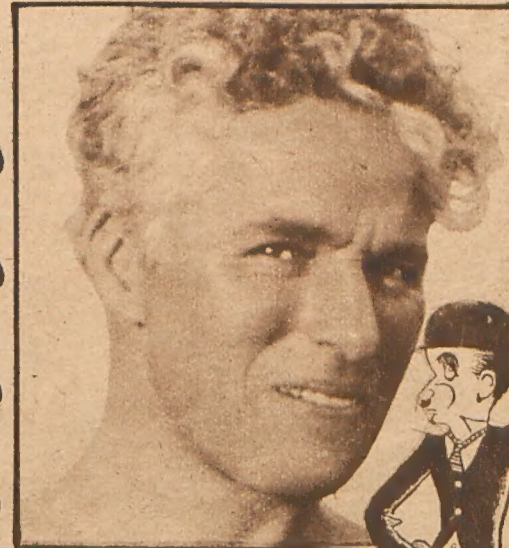
A los diez y siete años, en Inglaterra, tomó parte en una carrera pedestre sobre cuarenta kilómetros, y llegó segundo.

Ningún sport lo domina, aunque es un buen boxeador. Juega maravillosamente al bridge, pero al cabo de media hora ya no lo resiste... El único juego que de verdad le apasiona es la bolsa... Perdió en él miles y miles de dólares.

Le gusta mucho viajar, pero no en avión, a pesar de ser uno de los primeros propulsores de la aviación.

Antes fumaba mucho, hasta ochenta cigarrillos diarios; pero un buen día, sin ninguna razón especial, dejó del todo de fumar.

No usa jamás ni reloj ni alhajas. Esto no le impide de poseer diez relojes. No lleva nunca dinero en su cartera. Detesta el whisky.



Tal como aparece en una de sus más elogiadas creaciones: en "La quimera del oro"

Foto United Artists Corporation

Ultimo detalle significativo: cuando Carlitos Chaplin habla del personaje que interpreta en una película, jamás dice "yo", sino "él".

Tres expresiones de Chaplin: en la de arriba muestra su invariable tristeza; en la del centro, su perfil grave, como de hombre poco amigo de sonrisas; y en la de abajo, en la actualidad, un poco sonriente, aunque con el cabello totalmente blanco

Fotos Presse-Photo, Atlantic y First National



BONNOT Y SU

HAN pasado muchos años. La historia de la delincuencia se ha enriquecido con nuevos hechos: crímenes sensacionales y robos audaces. Pero todavía nada ha llegado a conmover a Francia y al mundo entero en la forma que logró hacerlo la célebre y temible banda que capitaneaba Bonnot. Durante varios meses sus hazañas suscitaron verdadero terror. Los asesinatos cometidos en pleno día y en las calles más concurridas de París, los robos y asaltos realizados en forma espectacular, provocaron apasionados comentarios y dieron vida a espeluznantes crónicas policiales. Se tomaron medidas de toda índole y excepcionales; se reforzó el cuerpo de pesquisas; se estableció vigilancia especial en algunos sitios; se conversó del asunto en las cámaras; no faltaron acuerdos de gabinete para hablar de los desconocidos delincuentes, y, todo el estado mayor policial, acicateado por la prensa, se consagró día y noche a la tarea de descubrir a los malhechores, cuya ininterrumpida serie de crímenes causaron verdadera alarma en toda la población.

¿Qué poder sobrenatural amparaba a Bonnot y a los suyos para esquivar con éxito la activa persecución policial? ¿Cómo era posible que centenares de agentes de policía nada pudieran hacer para impedir que la feroz gavilla prosiguiera sus delictuosas correrías? ¿Cómo explicar el fracaso de los más perspicaces y experimentados pesquisas? ¿Quién era Bonnot? ¿Cuántos eran los que componían su temida banda? Estos y otros interrogantes surgían cada vez que un nuevo crimen hacía más viva la discusión sobre la sanguiñaria pandilla.

Doce graves delitos llevaban cometidos Bonnot y sus compañeros cuando un nuevo asalto efectuado a la luz del día y en un lugar muy concurrido puso en movimiento a toda la policía. En los últimos días del año 1911, un joven cobrador de la Société Generale, llamado Ernesto Caby, fué desvalijado y herido gravemente de tres balazos. Los asaltantes habían huido en un auto llevándose la suma de 5.520 francos y títulos por valor de 200.000 francos. Por la forma en que se había efectuado el asalto y por los datos aportados por algunos testigos, no existía la menor duda de que Bonnot y sus compinches eran los únicos autores. Para iniciar la pesquisa la policía obtuvo una referencia importante: el auto utilizado por los bandidos llevaba el número 660 x 8. Pronto se supo que el coche en cuestión había sido robado días antes a un comerciante llamado Mallet, quien lo tenía registrado con el número 783 x 3 que los asesinos substituyeron, para despistar, por el número 660 x 8. Además, la Société Generale, a la que pertenecía Caby, ofreció un premio de 12.000 francos al que suministrara una indicación útil para hallar a los delincuentes. Y así comenzaron las indagaciones que varios meses después, tras mucha labor, terminarían con la prisión de varios componentes de la gavilla y la trágica muerte de su jefe.

Pero, mientras tanto, ¿dónde hallarlos? Por todos los pueblos de Francia los habían visto pasar, pero nadie podía

explicar cuántos eran ni cómo iban. Tan pronto se decía que estaban en Inglaterra como en Bélgica o Italia, sin que faltara quién asegurase haberlos visto, la misma noche del crimen, comiendo opípara y tranquilamente en un conocido restaurant, en pleno centro de París.

Diez días después del asalto la policía pudo detener a un individuo llamado Dettweiler, sindicado como cómplice y en cuya casa habían sido vistos los asaltantes el día siguiente al crimen. Interrogados Dettweiler y su esposa, negaron, como es lógico, toda relación con los perseguidos. En estas averiguaciones andaba la policía cuando se tuvo la noticia de un importante robo perpetrado en una armería de la calle La Fayette, perteneciente a un tal Faure. Por lo visto, Bonnot y sus secuaces se reían de la persecución policial. No obstante, Lepine, bien secundado por un grupo de colaboradores, iba, poco a poco, atando cabos y se mostraba muy confiado en un pronto descubrimiento de los misteriosos autores de tantos hechos vandálicos. En las redes policiales había caído un famoso falsificador de monedas, llamado Raúl Leblanc. Tenía la seguridad que mantenía estrechas relaciones con los prófugos. Leblanc negó con toda energía tales sospechas.

Poco tiempo pudo la policía continuar tranquilamente sus laboriosas indagaciones, pues la noticia de un nuevo crimen causó el consiguiente estupor entre los encargados de velar por el orden y la seguridad pública. En Thiais habían sido asesinados brutalmente dos ancianos, marido y mujer, apoderándose los criminales de la suma de 20.000 francos oro y de una valiosa colección de monedas del mismo metal. Desde el primer momento se tuvo la certidumbre que en este suceso sangriento habían participado tres miembros de la banda Bonnot. Por los datos obtenidos se supo, también, que entre ellos se encontraba el famoso Carouy, "el hombre rojo".

A esta altura del relato, debemos advertir que la policía, tras fatigosas indagaciones, había llegado a establecer que los principales personajes de la terrorífica asociación no eran otros que Bonnot, Carouy, Garnier, Valet, Soudy, Callemín y Dieudonné. El hecho de que fueran individualizados no impidió que una nueva racha de asaltos, robos y asesinatos, cometidos haciendo gala de increíble audacia, suscitara en la prensa una enérgica campaña para exigir a las autoridades la inmediata prisión de sus autores. La tarea, sin embargo, no se presentaba fácil. Haciéndose eco del clamor público, la policía inició una formidable ofensiva contra los bandoleros que, sea dicho de paso, fué respondida por éstos con una impresionante serie de crímenes y robos. Sólo en un mes se registraron cinco hechos delictuosos en los que actuaron, descaradamente, Bonnot, Garnier y Callemín. Pero esto no es nada. El 28 de febrero de 1912, todo París se conmovió profundamente por la noticia de un suceso trágico. En plena plaza del Havre, a las nueve de la noche, había sido acibillado a balazos un agente que pretendió detener un auto sospechoso que a toda

velocidad cruzaba una de las calles. ¿Qué había ocurrido? He aquí el relato de un agente que presenció la dramática escena: "Mi colega Garnier, de la brigada de tráfico, estaba parado frente al número 13 de la plaza del Havre, cuando vió venir a toda velocidad un auto provisto de poderoso motor que, poniendo en peligro la vida de los transeúntes, intentaba entrar en una de las calles vecinas a la plaza. El agente, haciendo las señales reglamentarias, detuvo la marcha del auto y, de inmediato, exigió al conductor sus documentos. El pedido del agente fué respondido poniendo el motor en marcha, lo que obligó a Garnier a trepar sobre el estribo del coche, circunstancia que aprovecharon sus ocupantes para dispararle a bocaajarro varios tiros que causaron la muerte del infortunado guardián del orden y emprender rápida fuga, esquivando con maravillosa presteza, los mil obstáculos que a esa hora se interponían".

El jefe de policía Jouin tomó a su cargo la pesquisa y, después de múltiples averiguaciones, allanamientos, ca-reos y detenciones, halló, por fin, la pista que debía conducirlo a la prisión de dos peligrosos delincuentes. Dieudonné y Deboe. Rodeada con mil precauciones la casa del primero, pudo ser detenido no sin que antes intentara una desesperada defensa. En sus bolsillos se encontraron dos revólveres automáticos cargados con ocho balas. El cobrador Caby reconoció a Dieudonné como uno de los asaltantes que la mañana del 21 de diciembre de 1911 lo habían herido y despojado del dinero que llevaba.

Cuando ya se creía que la policía, bien encaminada en sus investigaciones, pondría término a las folletinescas aventuras de la banda, he aquí que tres crímenes realizados en un solo día, sembraron nuevamente la alarma en toda la población.

Era evidente que estos hechos constituían algo así como un inaudito desafío lanzado por los bandoleros a las autoridades. La forma en que se efectuaron, la hora, el lugar, todo acusaba una audacia extraordinaria. El primero de los asaltos se había realizado en los alrededores de París. Un lujoso auto dirigido por el chofer Francisco Mathillé, quien llevaba como acompañante a un joven de diez y ocho años llamado Cerissoles, fué atacado por tres individuos que agitaban pañuelos blancos. Mathillé detuvo la marcha de su coche, lo que aprovecharon los desconocidos para exigirle, revólver en mano, la entrega del auto. El chofer y su acompañante se resistieron sacando sus armas e iniciando un recio tiroteo. Mathillé se desplomó muerto de tres balazos en el vientre y su acompañante fué herido en los brazos y piernas. Libres de todo obstáculo, los delincuentes se apoderaron del magnífico auto y, posesionándose del volante Bonnot, emprendieron la fuga. Es decir,

la fuga, no, pues del lugar del crimen se dirigieron a Chantilly, y para detenerse ante una casa de modas, próxima a la agencia de la Société Generale, donde pocos minutos después entraron semi-ocultando sus rostros con grandes anteojos de automovilista. Ya en el interior de la agencia amenazaron con sus revólveres al cajero y demás empleados, exigiéndoles la entrega de todo el dinero existente. Como no fueran obedecidos en su demanda, los malhechores hicieron



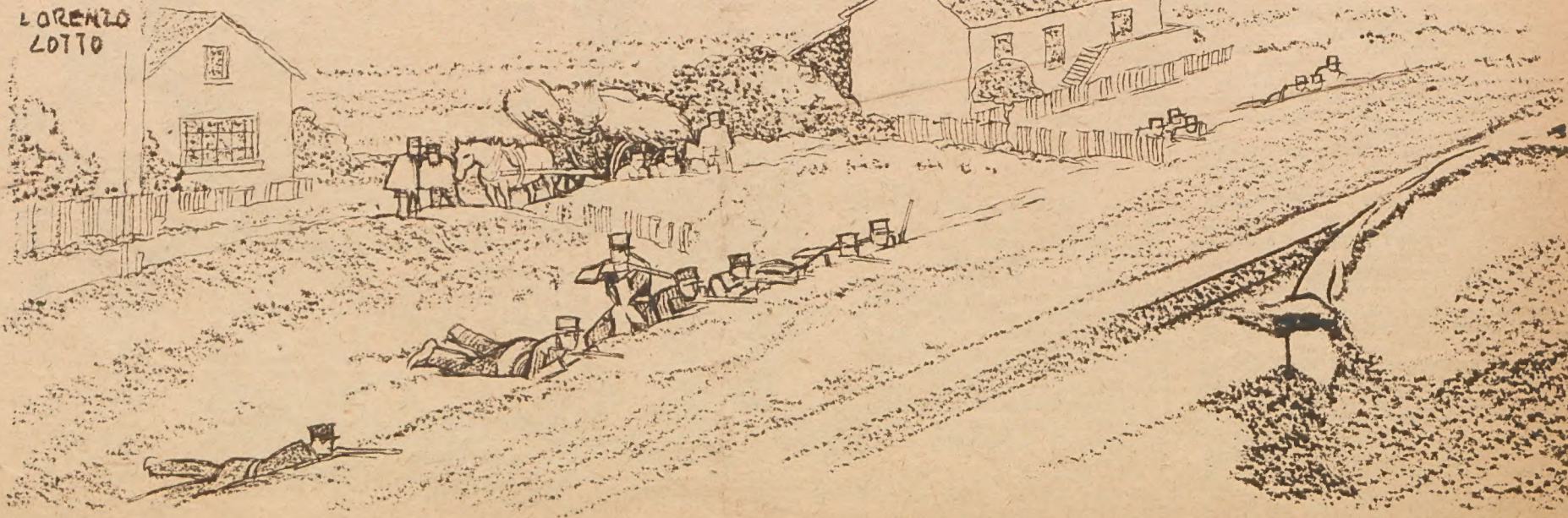
descargas cerradas. Se dispararon más de medio centenar de tiros. Dos empleados resultaron muertos y uno herido de gravedad. Suma robada: 50.000 francos. Cuando llegó la policía los forajidos se encontraban ya lejos.

Legiones de empleados policiales se lanzaron en una afanosa rebusca de los autores del bárbaro hecho. Fueron escrupulosamente revisadas las viviendas sospechosas de los alrededores de París, los hoteles, los cafés de los suburbios, las fondas, en fin, nada quedó que no escudriñaran.

Mientras tanto cundía el pánico entre el pueblo. Los diarios tejían toda suerte de novelescos comentarios sobre la terrible banda. Circulaban los rumores más fantásticos sobre el poder y los recursos que poseía el endemoniado Bonnot. Se recibían miles de cartas denunciando tal o cual lugar como guarida de los asesinos. Centenares de personas afirmaban haberlos visto en los sitios más concurridos de la capital, comiendo o bailando y, aparentemente despreocupados de la formidable persecución policial. Era visible la desorientación entre los encargados de dirigir la pesquisa.

No obstante el escepticismo reinante, la policía confiaba en el éxito final. Bonnot y sus amigos tenían, según lo afirmaba la policía, contados sus días de libertad. Así permitían asegurarlo, por

LORENZO
LOTTO



TEMIBLE BANDA

otro lado, tres capturas sensacionales. El primero en caer fué Souidy, "el hombre de la carabina", que fué sorprendido al salir de una casa. El facineroso Souidy, era un joven enclenque y tuberculoso. ¡Que desilusión!

Tres días más tarde caía en las redes policiales otro de los feroces asaltantes: Carouy, "el hombre rojo". Este socio de la banda llevaba en el momento de ser detenido, un verdadero arsenal y costó trabajo reducirlo e impedir que hiciera uso de sus armas. El tercero, Calleunin, más conocido por el apodo de "Raymond la Science", fué apresado por el subjefe, Jouin, el inspector, Colmar, y algunos agentes, en circunstancias que cruzaba una calle llevando una bicicleta a cuestas. Por su acentuada miopía, Calleunin no pudo descubrir a sus perseguidores.

Con estas tres capturas renació la esperanza de una pronta liquidación de la tenebrosa banda Bonnot. Mas no fué así, desgraciadamente. Tras innumerables averiguaciones la policía pudo conocer el lugar donde se ocultaba el tristemente célebre malandrín. A él se dirigieron, dispuestos a todo, el subjefe Jouin, el inspector Colmar, el cabo Robert y varios agentes. Con todo sigilo llegaron hasta la casa sospechosa, hallándola a oscuras. Llamaron y las puertas fueron abiertas por sus moradores dando paso a los representantes de la autoridad. Al dirigirse éstos a una de las habitaciones interiores hallaron a un individuo escondido: era Bonnot. No bien lo descubrieron Jouin y Colmar, se lanzaron sobre el temible criminal y de inmediato se trabaron en una espantosa lucha cuerpo a cuerpo. De pronto, cinco detonaciones pusieron término al encarnizado encuentro. Bonnot, con rapidez felina, había logrado deshacerse de sus rivales, haciéndoles fuego. Jouin caía herido de muerte mientras su colaborador, el inspector Colmar, se llevaba las manos al pecho para contener la sangre que manaba de una herida grave. Por una de las ventanas, con el humeante revólver en la mano, Bonnot huía sin que nadie pudiera darle alcance.

Si en el primer encuentro la suerte había favorecido a Bonnot, no iba a ocurrir lo mismo en el segunda, no menos aparatosa y sanguiario. Bonnot, vistiendo el uniforme de soldado de la infantería colonial, se hallaba en Choisy-le-Roi, refugiado en el garage de un amigo suyo llamado Dubois. Todo un verdadero regimiento policial, bien pertrechado, se encaminó hacia el escondite elegido por Bonnot. La casa fué sitiada con rigor militar. No bien pretendió la policía aproximarse a la puerta del garage, fué recibida con una descarga, cayendo herido gravemente en el estómago el inspector Augeno. Y la lucha violenta, implacable, quedó iniciada. Era un combate en regla. Nunca se había visto cosa igual. Allí estaba, dirigiendo las operaciones, el prefecto de París, M. Lepine. A sus órdenes había decenas de agentes a pie y a caballo, soldados pertenecientes a la infantería

colonial, y un sinnúmero de particulares armados hasta los dientes. Se pensó en traer algunas piezas de artillería...

Todo París estaba enterado de la feroz batalla y ardía por conocer los pormenores del extraordinario encuentro. Mientras tanto, el tiroteo se mantenía vivo. El garage estaba acorralado a balazos. Pero los bandidos no cedían en su desesperada resistencia. Después de varias horas de lucha, Lepine dió orden de hacer volar el garage. El teniente Fontan, de la guardia republicana, fué el encargado de colocar una bomba de dinamita, al pie del edificio. Metido en una carreta cargada de pasto, pudo aproximarse al garage y dejar la bomba, bien colocada. Pocos segundos después una fuerte explosión destruyó parte del refugio, quedando el resto envuelto en llamas. Entre los escombros, moribundo, estaba Bonnot, cuya cabeza pedía a gritos la multitud enardecida. Al verse rodeado por la policía, intentó, en un postrer esfuerzo, hacer uso de sus armas. Herido en la cabeza y en el pecho, murió al llegar al hospital.

De la famosa banda quedaban todavía dos componentes en libertad: Garnier y Valet. El encuentro con ambos forajidos fué el más espectacular de los registrados en la larga contienda. Después de la muerte de Bonnot, la policía tuvo conocimiento que Garnier y Valet se hallaban escondidos en una casa de la calle Vladuc, en Nogent-sur-Marne. Como en el caso anterior, se estableció un riguroso sitio. Se sabía que los criminales disponían de armas y municiones en abundancia. Las primeras escaramuzas fueron fatales para la policía: heridos gravemente cayeron los inspectores Delépine, Pancheron, Cayrouze. Y la batalla, cada vez más encarnizada, prosiguió en plena noche. Interviene el 13º de artillería y bombardea

la improvisada fortaleza. Una bomba de melinita abre un tremendo boquete en el edificio. Se descarga una tormenta y los relámpagos rasgan las tinieblas, iluminando el campo de batalla. A las dos de la madrugada, las tropas iniciaron el asalto y penetran triunfalmente en la guarida de los bandidos. A la luz de las antorchas los soldados sorprenden, escondidos entre dos colchones, a Valet y Garnier. Ambos, extenuados, se defienden furiosamente. El primero apunta con su revólver. Suenan varios tiros. Garnier cae muerto. Su compañero desfigurado por las heridas y la sangre, fallece pocos minutos después.

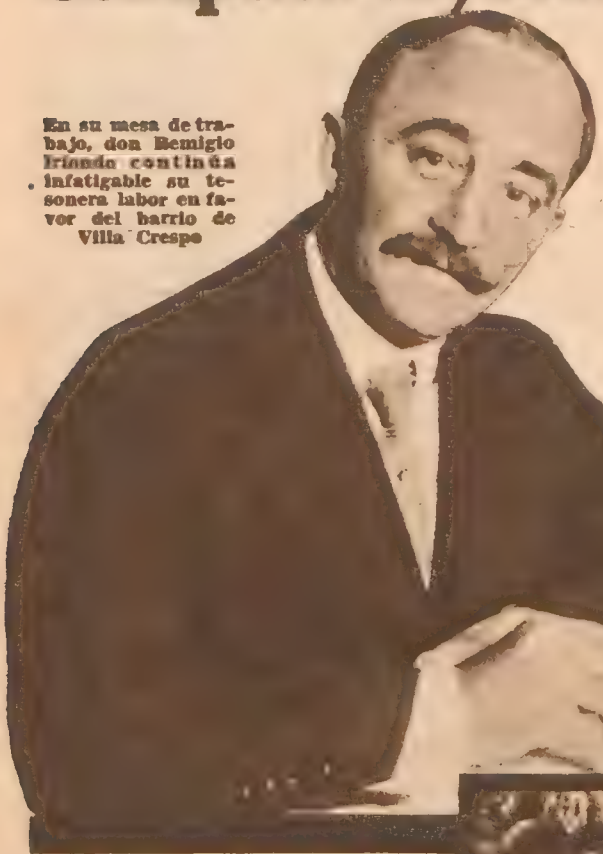
Tal fué el final espeluznante de la más célebre asociación criminal que haya existido en Francia.



LOS DECANOS DE LOS BARRIOS

“Villa Crespo nunca fué barrio de malevos ni compadres, sino de gente decente y trabajadora”, nos dice don Remigio Iriondo

En su mesa de trabajo, don Remigio Iriondo continúa infatigable su tesonera labor en favor del barrio de Villa Crespo



pedacito de pampa en una sucesión interminable de potreros y bañados surcados, muy de tarde en tarde, por alguna que otra calleja de dudoso trazado. Lo más definido, en ese sentido, era, sin duda alguna, Triunvirato, que venía a ser como el eje de la zona, y que apenas era un callejón de barro y sina-sinas, bordeado por dos tremendos zanjones canalizados por el agua de las lluvias.

“En aquel entonces y a Triun-

de agua, como una laguna, y, cuando llovía, aquello adquiría proporciones extraordinarias, porque se producía co-rrentada con olas y todo, lo cual no dejaba de ser un peligro y una tentación para los chicos del barrio.

“Por el otro lado teníamos también el arroyo Maldonado, con un curso muy diferente del actual, pues era mucho más sinuoso y pegaba unas vueltas muy complicadas, con lo cual provocaba una gran pérdida de terreno. Ya en el año 1900, a iniciativa del Intendente Casares, se hicieron las obras de rectificación, a raíz de la memorable inundación que se produjo y que fué una verdadera calamidad para esta zona. El arroyo se había desbordado extraordinariamente, y en el radio de Warnes a Gurruchaga, Rivera y Darwin aquello parecía un mar, como que hubo que proceder al salvamento de las familias con los botes de la Prefectura.

VACAREZZA, HIJO DE VILLA CRESPO, HA CALUMNIADO AL BARRIO EN SUS SAINETES, PINTANDOLO COMO SEDE DE COMPAÑEROS Y MALEVOS...

Demostrando una vez más

Pues hay que tener en cuenta que el origen mismo de este barrio, su núcleo principal de población, se debió a un motivo de orden industrial. A la fundación de la conocida curtiembre y fábrica de calzado de Wattinne y Cia., en la que se emplearon centenares de obreros, quienes vinieron a vivir por los alrededores en modestísimas casitas y ranchitos, que con el andar del tiempo se transformaron en esta próspera y floreciente parroquia.

“Con un elemento de tan honesta clasificación, como eran todos esos obreros y empleados, no fué posible que jamás pudieran brotar por aquí esas malas hierbas que componen el malevaje y los compadritos, salvo, naturalmente, casos muy aislados y, por otra parte, muy naturales en todos los barrios.

“Al contrario, con el correr de los años fué acentuándose en esta parroquia el carácter industrial que le dió vida, y se crearon otras fábricas y establecimientos de mucha actividad.

“EL PROGRESO”, PALADIN DE LOS INTERESES DE VILLA CRESPO Y OPOSITOR DE “LA IDEA” DE ALMAGRO

“Una demostración evidente del espíritu progresista que animó siempre a los vecinos de esta parroquia la tenemos en que ya en 1898 se fundó aquí un centro vecinal, del que fui primer presidente, con el nombre de “Centro Maldonado”, y en el que cada socio contribuía con la mínima cuota de veinte centavos mensuales. Después se creó la actual Sociedad de Defensa Vecinal, de la que también soy presidente desde hace unos veinte años. Contamos también con el Club Ciclista, la Sociedad Risorgimento, etc. Y no solamente sociedades teníamos, sino que hasta llegamos a publicar nuestro periódico, que todavía existe, “El Progreso”, cuyo fundador fué el extinto don Salvador Benedit, ex concejal y ex diputado mitrista.

“Y resultaba también que esa actividad parroquial nos llevó muchas veces a la lucha, colocándonos en situación de adversarios de nuestros vecinos del barrio de Almagro, quienes, del otro lado de la “frontera” que era la calle Ministro Inglés (hoy Canning), publicaban, a su vez, “La Idea”, periódico muy semejante al nuestro.

RICCIOTTI GARIBALDI EN VILLA CRESPO

“Uno de los acontecimientos más memorables sucedidos en la vida de este barrio fué, sin duda alguna, la visita que nos hizo el general Ricciotti Garibaldi, hijo del prócer italiano.

“La llegada de Ricciotti a Buenos Aires produjo tanto júbilo entre la colectividad italiana del barrio, que constituyó gran mayoría, que por suscripción pública y con el concurso de la sociedad de fomento se construyó un arco de triunfo en la esquina de Corrientes y Ministro Inglés, bajo el cual recibimos al glorioso huésped con grandes demostraciones de cariño.

(Continúa en la pág. siguiente)

De cuerpo entero, el señor Iriondo, verdadero apóstol del pintoresco y progresista “cuartel del Arroyo Maldonado”

Fotos Louisa

DON Remigio Iriondo es en Villa Crespo una figura patriarcal por excelencia. Verdadero “pioneer” del barrio, reúne en su espíritu todas las variadas y múltiples cualidades que se necesitan para serlo, desde el dinamismo que lo impele a desarrollar una actividad constante e infatigable en pro de la parroquia, hasta la experiencia, la abnegación, la perspicacia y la penetrante visión que le permite contemplar los problemas del barrio, no sólo en la actualidad, sino también del futuro, anticipando su estudio para adelantar soluciones tanto más eficaces cuanto más previsoras.

Y, ¡cosa rara!, don Remigio constituye también una excepción en aquello de que “nadie es profeta en su tierra”, pues, por el contrario, su barrio sabe agradecerle elocuentemente el desinterés y la dedicación que él le consagró desde sus años mozos. Tanto, que don Remigio Iriondo es uno de los tres únicos argentinos, con el general Mitre y Dardo Rocha, que han merecido el singularísimo honor de que se les regalara una casa por suscripción popular, en homenaje a su fecunda labor en favor de la colectividad.

Obtuvo don Remigio la posesión de la finca sita en la calle Serrano 665, con un amplio solar, donde tiene instalada, además de su casa, una simpática escuela llamada del “Salvador”, dedicada a los niños de su barrio, en la cual, enseñando las primeras letras e inculcando sus sanos principios educativos, sigue trabajando con ahínco por el progreso de Villa Crespo.

CUANDO LA CALLE TRIUNVIRATO ERA UNA CARRETERA DE BARRO Y SINA-SINAS Y LOS MUERTOS IBAN EN TREN AL CEMENTERIO

Confundidos en el bullicio que produce el inquieto enjambre de los chicuelos que corren y juegan en el patio de la escuela, conversamos con don Remigio aforando cosas del barrio. Es casi medio siglo que desfila en brochazos amablemente salpicados por las ocurrencias del narrador.

—Llegué a estos barrios hacía mil ochocientos ochenta y tantos... Para llamarle barrio a lo que era esto en aquella época hay que tener muy buena voluntad. Porque, en realidad, esto era un



Bajo la fronda del patio de su escuela, rodeado de sus discípulos, don Remigio hace obra patriótica educando a los hombres del futuro

virato era la vía obligada del tránsito necrológico, pues los muertos eran traídos en coche hasta Bermejo y Corrientes y allí los embarcaban en el “tranvía rural” de Lacroze, una especie de tren con furgón especial para su carga fúnebre, que los transportaba hasta la “Cnacarla vieja”, situada en el mismo lugar donde hoy está emplazado el Parque Los Andes.

“La otra calle importante era la llamada “Ministro Inglés”, hoy Canning, la cual separaba Villa Crespo de Almagro. Esta de “Ministro Inglés” se caracterizaba, además, por tener instalados una cantidad de hornos de ladrillos que abarcaban muchas manzanas a lo largo de ella. Por ahí estuvieron, precisamente, los famosos hornos de Mazzola, donde Firpo, el pugilista, hizo sus primeros rounds de entrenamiento braceando ladrillos y amasando barro.

UNA LAGUNA CON OLAS Y TODO... HABIA EN RIO DE JANEIRO Y TRIUNVIRATO

“Hacia la parte de Río de Janeiro, Triunvirato ofrecía un declive marcadísimo, tanto que allí se formaba una donada que estaba perennemente llena

el evidente cariño que siente por su barrio, don Remigio nos entabla una formal protesta contras las calumniosas especies que se han difundido en el ambiente respecto de Villa Crespo... En efecto, él mismo lo explica:

—Se ha dado en decir que Villa Crespo era la Meca del compadraje porteño, refugio de malevos y otras malas hierbas. Y uno de los que más ha contribuido a formar ese desconcepción de nuestro barrio es Alberto Vacarezza, nuestro popular sainetero, en cuyas piezas teatrales se pinta con tonos muy sombríos a Villa Crespo, atribuyéndole características que están muy lejos de la verdad. Porque, ¡eso sí!, si algo hay de que pueda jactarse esta parroquia es de la honorabilidad de los vecinos que la han venido habitando desde que se formó.



"Hay que tener en cuenta lo que eso significaba en un barrio como éste, donde teníamos apellidos italianos a granel, como Tachella, Geromini, Comastri, Trizano, Fratti, Oneto, Ballarino, Milani, Lanati, Cortona, Scarone, Gasipi, Mangiante, Ratti, Vacarezza, Squazzini, etc. que formaban lo más selecto del vecindario.

Y EL PRIMER HIPODROMO PORTENO TAMBIEN ESTUVO EN VILLA CRESPO

"No dejará de ser interesante consignar que aquí tuvimos, en competencia con las "carreras inglesas" de Belgrano, el primer hipódromo de los criollos: una pista de carreras cuadradas que constituyó uno de los lugares de mayor animación en las fiestas dominicales. "Esa pista estaba ubicada paralelamente al arroyo Maldonado, frente a la

manzana donde hoy está ubicada la fábrica de tejidos de Thames y Triunvirato, y las carreras se corrían desde la calle Camargo hasta Warnes, en un trecho de unos cuatrocientos metros.

"¡Ah!, y no se vaya a olvidar de decir que Villa Crespo debe su nombre al Intendente Crespo, que fué uno de los hombres que más se preocuparon por el adelanto de esta zona, y al cual el barrio, agradecido, le tomó el nombre dedicándole una placa recordatoria que se colocó en el año 1894 en el hall de la fábrica de Wattinne, que era el único local aparcería que teníamos en aquella época..."

Y así lo hacemos, tal como nos lo pidió este simpático don Remigio. Pero no podemos menos que confesar que, en cambio, se nos quedan muchas cosas más en el tintero... ¡Es que habría tantas y tantas cosas que contar de Villa Crespo!

PAULINO CASTRO

CHARLAS FEMENINAS

LEAL

Mi amigo Leo vino a verme ayer. Estaba verdaderamente triste. Es un hombre generoso y bueno, tiene la rara virtud de ser leal y consecuente.

Fué hombre de gran fortuna, de gran influencia política.

En su casa amplia, faltaba sitio siempre para alojar tantos amigos.

—Ahora—me dijo ayer—me sobran dedos en la mano derecha para contar los amigos.

Pero como él tiene la rara virtud de ser consecuente, en este momento se debate por salvar a los amigos que han caído en desgracia. Hablando de un político derrumbado hoy, y envuelto en todas las sombras de la angustia, le vi los ojos inundados en llanto.

Parece que en la frente y en los labios



se hubieran hecho más hondas las huellas de la vida, desde que mi buen amigo Leo sufre sus penas y las ajenas como si fueran propias.

—¿Qué leal es usted!—le dije.

—Ahí tiene—me respondió—el motivo para una cuartilla de Mundo Argentino.

Y yo pensé: "¿Quién será el que comprenda una cuartilla basada en la lealtad? Si hay tanta y tanta gente que no vio la lealtad ni de paso, ¿cómo han de comprenderla si no saben la cara que tiene?"

En otra época fué un orgullo saber ser leal... pero, ¡hoy!... ¡Qué difícil, qué rara es!

Yo la conozco. Yo soy en eso bien afortunada, pues mi amigo Leo es la imagen, es la representación de la lealtad.

Lealtad... lealtad! No recuerdo, pero creo... creo que alguna otra vez en la vida la tuve a mis pies. Junto a mí, consecuente, silenciosa, fiel y grande... Ah... ya recuerdo! Se llamaba "Miro" y "Diana", mis dos policías guardianas.

¿Recuerdan lo que Sarmiento dijo a cierto amigo inconsecuente?

—A usted le falta lo que les sobra a los perros: ¡lealtad!...

Amigo Leo: Siga usted sufriendo, siga usted tendiendo la mano a todos los que caen, ría usted de los que ya no le visitan... Siga usted dejando marchitar su frente a fuerza de sufrir... Siga usted siendo leal, aunque le dejen solo... Siga siendo "uno" en "millones" de hombres. Siga usted siendo el raro, de la rara virtud de ser leal.

Habrán muchas manos que retiren espigas de su camino... Y después, cuando la hora llegue, para usted no habrá un monumento, ni una cenefa... pero más fuerte que el bronce y el granito, más duradero que la piedra, será el monumento que su lealtad haya levantado en los corazones, que a guisa de flor le ofrecen y le ofrecerán siempre el homenaje, que su lealtad y su consecuencia se han levantado como torre que desafía todos los vientos y todas las ingratiitudes.

ENCUESTA

En una ocasión el "Figaro" de París hizo una encuesta entre sus lectores: "¿Qué hace un americano, un inglés o un latino cuando ha gastado toda su fortuna y le queda en el bolsillo la última pieza de cinco francos?"

"El latino, se pega un tiro.

"El inglés bebe su último vaso de whisky.

"El americano rehace su fortuna."

Esta fué la respuesta que se dió por acertada.

Convento en lo del inglés, y en lo del americano. Mas en lo del latino no, porque siendo latinos los argentinos, veo que todos los que pierden fortuna tratan de poseerla mediante un matrimonio ventajoso.

En este sentido me escribe una criatura y me pide, consejo. Es francesa, dotada de cultura y de inteligencia, además parece ser rica y bella. "Mugett" se firma.

Pues, "Mugett", el amor no piensa tanto. Si usted estuviera enamorada no haría tan largas y buenas reflexiones. Yo creo que la cultura y la buena educación no tienen patria; con una y otra usted se entenderá siempre con los hombres de todos los países. Sólo digo que hay una frontera que no se atraviesa nunca, que no se salva, y es el idioma. Por bien que usted posea el español, por muy bien que él hable el francés, hay siempre una cosa infranqueable, algo que allá, en el fondo del corazón o del afecto mantiene la separación.

¿Que es usted rica y él es pobre?

El dinero, ese sí que no tiene patria. En todas partes es bueno, es grato, es válido y merece homenajes... Son los corazones los que casi nunca saben cambiar de patria, de lenguaje y de idioma.

LA FUERZA

Yo me he preguntado muchas veces ¿qué elegancia, qué atractivo tienen los deportes brutales, el box y el football? Sangrarse y destrozarse, ¿dará acaso algún placer? Y los espectadores, ¿qué

emoción pueden sentir ante tal espectáculo?

Estamos cansados de oír a nuestros compatriotas decir que la corrida de toros en España es un espectáculo salvaje. Yo no lo creo. La destreza, la habilidad del torero es arte indiscutible. Luego el arrojo que precisa para embestir a un animal tan bravo como el toro, es, sin duda alguna, temerario y valiente.

Pero, ¿qué elegancia y que coraje hay en el football o en el box?

Lo extraño no es que este espectáculo apasione a los hombres, es que apasione a las mujeres, que se aburren en una conferencia, o huyen del teatro de comedia, o de una buena película, donde se ha acumulado el arte y el buen gusto.

Cierto es que a las mujeres en todas las épocas les sedujo un vencedor brutal. El poseedor de más fuerza fué para ellas más meritorio que el poseedor de mayor talento.

Los deportes, no hay que discutirlo, tienen en el actual momento una inmensa importancia. Después de todo lo que dijeron los hombres, después de todas las versiones exageradas o calumniosas, después de haber querido boicotear al Uruguay, ahí les vemos correr a discutir el campeonato de basketball.

Ha podido más el deporte que toda la armonía que sembraron los intelectuales en pacíficos artículos en periódicos y revistas para calmar la sed de odios que causó aquella pérdida de un campeonato de football.

MESEC TUBAT



LUMBAGO, CIATICA, REUMATISMO

"¡Ay... mi cintura!"

No puedo enderezarme si me inclino. Siento una impresión como si una mano férrea me torturara los músculos, produciéndome fuertes dolores!..."

"¡Ay... Mi Cintura!"

Miles de personas víctimas de la tortura del lumbago repiten estas palabras constantemente. ¿Cuántas han llegado al extremo de enfermarse por los síntomas que pueden revelar trastornos de los riñones!

Es de vital importancia que Vd. sepa que el mal que sufre puede ser originado por venenos existentes en la sangre. Siendo así, el único medio razonable para curar sus males, es estimular los riñones para que desempeñen su función natural de mantener la sangre libre de impurezas que causan dolores. Es fácil suponer que parches aplicados a la cintura no pueden eliminar las molestias de los riñones.

En casos de lumbago, dolores crónicos de cintura, reumatismo, ciática y otras enfermedades provenientes de los riñones, las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga resultan un medicamento de confianza y económico.

PILDORAS DE WITT

PARA LOS RIÑONES Y LA VEJIGA

Pueden ensayarse en casos de:

REUMATISMO, CIATICA, DOLOR DE CINTURA, LUMBAGO, DEBILIDAD DE LA VEJIGA, MOLESTIAS DE LOS RIÑONES, CISTITIS

y todas las enfermedades de los Riñones y la Vejiga

SU MEDICO SABE CUAN BUENAS SON

No pretendemos que se fíe de nuestras palabras: consulte con su médico sobre las buenas cualidades de los componentes de las Píldoras De Witt. Compre un frasco y comience su restablecimiento. Asegúrese de que le vendan Píldoras De Witt.

Deseamos que todos conozcan las Píldoras De Witt. Esta es la razón por qué disponemos de una gran cantidad de muestras listas para enviarlas a quienes las soliciten. Escribanos hoy mismo pidiendo un suministro gratis para ensayo. Numerosos favorecedores de las Píldoras De Witt se han convencido de la bondad de este tratamiento haciendo uso de una muestra. Las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga no pueden dañar a la persona más delicada y pueden tomarlas jóvenes y ancianos.

GRATIS — SUMINISTRO PARA ENSAYO DE PILDORAS DE WITT PARA LOS RIÑONES Y LA VEJIGA

Con el ínfimo gasto de la estampilla de franqueo, Vd. sabrá que este tratamiento con 40 años de existencia puede aliviar sus dolores.

REMITANOS ESTE CUPON —HOY MISMO

Sres. E. C. De Witt & Co. Ltd., (Depto. MA. 14), Casilla de Correo 1850, Buenos Aires.

Sírvanse enviarme, libre de gastos, un suministro de las famosas Píldoras De Witt.

Nombre

Dirección

Escriba con claridad

A TODO HOMBRE INTERESA

El Nuevo Método "CIDEX" para Desarrollar y Regenerar el VIGOR SEXUAL a cualquier edad, sea por abusos o enfermedades. Procedimiento Fácil, Seguro e Inofensivo; Privilegiado por el Superior Gobierno de la Nación, bajo N. 26.243. Solicite, por carta certificada, el Libro Científico Ilustrado de 80 páginas del Dr. C. I. Dayet; se remite en sobre cerrado y sin membrete, acompañando \$ 0.50 o su equivalente en sellos de correo de cualquier País.

INSTITUTO M. A. "CIDEX" - Calle Recreo 2314 - Buenos Aires.

LOTERIA NACIONAL

150.000

SORTEO 16 ENERO DE 1931

remite a todos mis clientes del Interior

Entero, \$ 34.— Décimo, \$ 3.40

NOTA.—A cada pedido agregar \$ 1.— para gastos de envío y extracción. Gires y órdenes a:

PEDRO GARCIA Avenida de Mayo 818, Buenos Aires — Casilla de Correo 2247



¡No destruya su Felicidad!

La excitación del sistema nervioso y la debilidad sexual, acarrear consecuencias graves. — Calme sus nervios, tonifíquelos, refuércelos con:

ANTINEVROTICO DE GIOVANNI

El más antiguo — Nunca superado

Sólo así podrá gozar de la vida, convirtiéndose en optimista, fuerte, alegre, lleno de salud y virilidad.

En las buenas Farmacias

Prospectos explicativos gratis solicítelos a los

Concesionarios Exclusivos:

JOSE GAMNA & Cía. — Junia 115 - Buenos Aires

Distribuidor en el Uruguay: C. A. COLOMBO — Reconquista 699 — Montevideo



SUNSET

es superior a todos los demás colorantes y anilinas, porque es un "JABON DE TERNIR", que lava y tinte a la vez, dejando los tejidos con el brillo y el mismo aspecto de recién comprados.

Si quiere tefir bien, tñia con SUNSET.

QUEMADURAS
DE
SOL
USE
PASTA VASENOL



TRABAJE por su CUENTA

Vendiendo corbatas finas, a particulares. Extensa muestraria. Comisión adecuada. Trabajo fácil sin riesgo y que requiere poco dinero.

Escriba por detalles a:

T. CASTRO SAENZ PERA 345 Buenos Aires.

Un recargo de estómago es peligroso... Este laxativo refrescante y suave tomado en agua fría o tibia lo hará desaparecer al punto.

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

ESTA ES LA
TRISTE SI-
TUACIÓN DEL
HOMBRE QUE
NO LEE
EL HOGAR



A favor de los damnificados por la catástrofe del Riachuelo



FUERON DISTRIBUIDAS ENTRE LAS FAMILIAS DE LAS VICTIMAS DE LA CATASTROFE TRANVIARIA DEL RIACHUELO, las sumas que recolectó la comisión presidida por el intendente municipal de esta capital. Dos señoras recibiendo el importe que les ha correspondido en el reparto



DEUDOS DE LAS VICTIMAS DE LA CATASTROFE reunidos en el local de la Sociedad Argentina de la Cruz Roja, donde tuvo lugar la distribución de los fondos de la colecta



Otra de las desventuras a quienes el trágico suceso arrebató a uno de sus más queridos seres, FIRMA CON MANO TEMBLO- ROSA EL RECI- BO por la libreta de la Caja Nacional de Ahorro Postal que se le entrega



EL TESORERO DE LA COMISION poniendo a otra de las damnificadas en posesión de su libreta de ahorro

Fotos De la Mela

EL NEUMOTORAX ARTIFICIAL CONTRA LA TUBERCULOSIS PULMONAR

ESTE término, muy científico, comienza a adquirir notable popularidad, debido, principalmente, a los maravillosos resultados que con él se obtiene en diversas curaciones. En estos tiempos en que si bien es cierto que la ciencia, con su continuo progreso, logra impedir eficazmente el desarrollo de las enfermedades, la terrible tuberculosis no ha dejado de ser el eterno fantasma que se cierne sobre la humanidad, creemos de interés reproducir las diversas fases del tratamiento a que hacemos referencia.

Todas las lesiones de los tejidos vivos guardan cierta tendencia a desaparecer. Las lesiones infecciosas, vale decir, las producidas por la acción corrosiva de los microbios, no constituyen, felizmente, una excepción. Entre estas dolencias —siempre que el organismo se preste— podemos incluir la tuberculosis. El tejido atacado por el microbio reacciona produciendo en derredor del foco infeccioso una "ganga" fibrosa, espesa y resistente, cuyo efecto esperado es el de aislar y apresar el mal, impedir al microbio su evolución y, por último, tratar de destruirlo totalmente. Esto es lo que se llama "esclerosis de defensa". Una tuberculosis debe curarse, pero para ello se hace necesario una condición; es necesario que la envoltura esclerosa protectora pueda formarse y hacerse impermeable. Para obtener esta condición se hace completamente imprescindible la inmovilidad de la parte enferma.

Todas las tuberculosis desaparecen con mayor prontitud cuando más completa sea la respectiva inmovilidad. Por ello—y destacamos esta circunstancia como ejemplo—los tuberculosos ganglionares, el mal de Pott, coxalgia, tumores blancos, etc., obligados a la inmovilidad, mediante el empleo de aparatos enyesados, son factiblemente curables. Por desgracia la tuberculosis pulmonar no resulta ya de tan fácil curación. Su peligrosísimo desarrollo así como su resistencia

a los sistemas curativos, tienen como causa principal la extrema movilidad de los pulmones.

El problema de su inmovilidad resulta, desde luego, más complicado de resolver si pensamos que nuestra existencia se halla pendiente, precisamente, de esos movimientos. Sin embargo, ahora, gracias al neumotórax artificial se logra, en parte—en todo lo imprescindible—mente necesario,—esa preciosa inmovilización.

EL NEUMOTORAX ESPONTANEO PRODUCE MEJORIA, PERO PELIGROSA

Recordemos que cada pulmón se halla recubierto por una membrana serosa de dos hojas: la pleura; esa mis-

foró a un tiempo el pulmón y la hoja interna de la pleura. Entonces, cada vez que se respira, el aire se extiende por el centro pleural de donde no puede salir más hasta el extremo de que la pleura, cada vez más tirante, impide por comprensión el juego de los pulmones y del corazón, lo que hace que el enfermo muera por asfixia, salvo que por una rara y feliz circunstancia la vía de comunicación abierta con el aire escleroso se obture. Pero aun así subsiste el peligro de que la pleura se inflame gravemente por el pus tuberculoso que el pulmón perforado vertió en el aire.

Este fatal accidente se llama el neumotórax espontáneo. No obstante su poca vulgaridad han existido casos en que

merosos casos de tuberculosis, que no sólo mejoran, sino que llegan a experimentar curas completas.

EL NEUMOTORAX ARTIFICIAL CONSIGUE DOMINAR LA ENFERMEDAD

El procedimiento consiste en insuflar directamente en la pleura con ayuda de una aguja hueca y de una bomba compresora, un gas rigurosamente neutro y aséptico; no aire, sino óxido. Bajo la influencia de insuflaciones periódicamente repetidas, el pulmón enfermo entra en "collapsus". Es decir, que es batido, considerablemente disminuido de volumen y limitado en sus movimientos. Sus partes sanas guardan una cierta elasticidad que les permite respirar todavía, pero sus partes enfermas, más compactas y menos flexibles, se hallan reducidas a una casi inmovilidad, gracias a la cual se retractan, experimentan una transformación esclerosa y, por último, se cicatrizan. La compresión gaseosa, no obstante las mejoras que pueda presentar el enfermo, se continúan durante bastante tiempo, a fin de que en casos favorables la mejoría prosiga hasta ser completa. Se suspenden las insuflaciones cuando el resultado obtenido es francamente durable.

Hasta estos últimos tiempos no se practicaba el neumotórax artificial, sino cuanto la integridad del otro pulmón estaba completamente comprobada. Pero el éxito, desde luego, vuelve audaz, y se llegó a probar el sistema con tuberculosos bilaterales, obteniéndose, en algunos enfermos, un marcado alivio.

Pero, por desgracia, el procedimiento no es aplicable a todas las tisis en general. Cuando pleuresías anteriores han dañado las hojas de la pleura y formado entre ellas algunas materias, el pulmón embridado no puede ser regolfado por las insuflaciones gaseosas, y el operador en este caso pierde su tiempo, puesto que no llegará a ningún resultado satisfactorio.

MUNDO ARGENTINO

viene publicando desde su número correspondiente al 2 de abril último un

CATALOGO DE ESTRELLAS

que constituye el índice cinematográfico más completo que se conoce en nuestro idioma.

Todo lo concerniente a los artistas de la pantalla está consignado por riguroso orden alfabético en este catálogo, que viene a ser así un documento que no debe faltar en casa de ningún aficionado al séptimo arte.

ma pleura cuya inflamación produce por el desarrollo de un derrame líquido entre las dos hojas. La conocida enfermedad denominada "pleuresía".

Ocurre, a veces, que, espontáneamente, la cavidad de la pleura se llena de aire, con cierta semejanza a un neumático al inflarse. Este suceso, por lo general, de muy graves consecuencias, se produce en el último período de una tisis, cuando la lesión tuberculosa per-

un neumotórax espontáneo mejoró notablemente el estado de un tísico. Esto ocurre cuando la abertura se obtura y el pus no se propaga. El aire introducido en la pleura formó un almohadón neumático que sacudió el pulmón enfermo y lo inmovilizó. Este raro y feliz término de un accidente habitualmente funesto inspiró a Forlanini la idea del neumotórax artificial, por cuyo intermedio se tratan en la actualidad nu-

ESTE AÑO

1931



mejorará su situación, si para ello se inscribe en cualquiera de los cursos que enseñamos por correspondencia, con método práctico, sencillo y de atención individual. Cualquiera que sea el punto en donde Ud. resida y aprovechando sus momentos libres, podrá en poco tiempo aprender una carrera, obtener su **DIPLOMA** y ser apto para ocupar puestos bien remunerados.

CURSOS QUE ENSEÑAMOS POR CORRESPONDENCIA

PROFESIONALES PERIODISTA PUBLICIDAD COMERCIALES CONTADOR MERCANTIL TENEDOR DE LIBROS SECRETARIO COMERCIAL CORRESPONSAL CAJERAS EMPLEADO DE COMERCIO EMPLEADO DE BANCO GERENTE COMERCIAL VIAJANTE DE COMERCIO JEFE DE VENTAS AGENTE DE NEGOCIOS JEFE DE OFICINA	TECNICOS ING. DE FERROCARRILES ING. ELECTRICISTA CARPINTERO MECANICO CONSTRUCTOR FOTOGRAFIA ARTISTICA MECANICO DE AUTOMOVILES PERITO MAQUINISTA ID. ELECTRICISTA MECANICO DE AVION MOTORES A EXPLOSION PERITO AVICULTOR	ESPECIALES DEP. ID. DE FARMACIA QUIMICO INDUSTRIAL AYUDANTE DE FARMACIA DIBUJO ARQUITECTONICO ARTISTICO CARICATURA FISONOMICO MECANICO LINEAL MATERIAS SUeltas MATEMATICAS TAQUIGRAFIA CALIGRAFIA	GRAMATICA ARITMETICA ALGEBRA IDIOMAS INGLES FRANCES
--	--	--	---

CURSOS ABREVIADOS

CONTADOR MERCANTIL
en 6 meses

TENEDOR DE LIBROS
en 4 meses

PIDA INFORMES GRATIS

Ahora mismo debe usted mandarnos este cupón

UNIVERSIDAD AMERICANA

RIVADAVIA 2734 - Buenos Aires

Nombre _____

Domicilio _____

Localidad _____

Curso que le interesa _____

F.C.



La manera segura de terminar con la caspa

Tener caspa no es nada elegante. Tener caspa es peligroso para el cabello. La caspa, además de perjudicar en forma deplorable el aspecto de una persona, puede ser el principio de una alopecia. Pregúntele a su médico si hay algo mejor que los lavados sistemáticos de cabeza con SHAMPOO SAROWAL para eliminar la caspa. SHAMPOO SAROWAL — ese polvo color de sol y ricamente perfumado — es, en su aparente sencillez, todo un triunfo de la ciencia. Obedece a normas higiénicas, que todo médico conoce: La suave desinfección y buena limpieza del cuero cabelludo es primordial para la conservación del cabello... Pero no es lo mismo que Vd. se lave con cualquier cosa. ¡Cuidado! Lavar la cabeza con lo que no es recomendable para ese objeto, puede hacer más daño que bien.

SHAMPOO SAROWAL está hecho de albúmina de cabello. La albúmina de cabello es asimilable por el cuero cabelludo. Este es otro motivo de porque SHAMPOO SAROWAL es tan bueno, y embellece y fortifica el cabello.

Su cabellera será brillante. Será hermosa y limpia. Brillará con bellos reflejos y Vd. conservará su cabello sano, vigoroso y abundante hasta una edad avanzada, lavándolo regularmente con SHAMPOO SAROWAL. Es el tratamiento más económico, pues un lavado le costará solamente 0.15 centavos.

La bolsita para cuatro lavados, \$ 0.60. Todas las buenas casas del ramo venden SHAMPOO SAROWAL, entre ellas: Laboratorios Vindebona, Florida 4; Franco Inglesa, Sarmiento y Florida; Gath y Chaves, Casa Central y Sarmiento; Casa Argentina Scherrer, Suipacha 171; Farmacia Inglesa, Av. de Mayo 900; Farmacia Molina, San Juan y Bdo. de Irigoyen, etc.

AÑO NUEVO, VIDA NUEVA



En el REVELLON DE EL CLUB DE FLORES, donde el festival con que se celebró la entrada de año nuevo, revistió una animación extraordinaria



Varias parejas de la numerosa y distinguida concurrencia que asistió al BAILE REALIZADO EN EL CLUB DE FLORES, celebrando la entrada de año



EN EL CLUB DEL FERROCARRIL OESTE, donde fué recibido también el nuevo año con una fiesta danzante que revistió las brillantes proporciones que son tradicionales en este centro

Fotos M. González Arrili



EL CENTRO BALEAR fué otro de los clubs que recibieron al año nuevo con una fiesta danzante en que reinaron la mayor sigazara y animación



El baile celebrado en el CLUB SOCIAL DE B.O.E.D.O. tuvo los animados contertulios que se advierten en esta fotografía

Fotos Padilla

Si usted desea subscribirse a la revista *El Hogar* debe llenar el presente cupón y remitirlo en la siguiente forma:

(Para la Capital Federal se atienden pedidos de subscripciones por teléfono: U. T. 60 Caballito 1020 al 1029)

Sr. Administrador
de la EMPRESA EDITORIAL HAYNES Lda.
Río de Janeiro 252 — BUENOS AIRES

Sírvase tomar nota de mi subscripción a la revista "EL HOGAR", por el término de..... para cuyo efecto adjunto la cantidad de \$ moneda legal.

NOMBRE Y APELLIDO

CALLE N°

LOCALIDAD

PROVINCIA F. C.

PRECIOS DE SUBSCRIPCION

CAPITAL	1 año	(52 números)	\$ 9.—%
	6 meses	(26 ")	" 5.—"
	3 "	(13 ")	" 2.50"
INTERIOR	1 año	(52 números)	\$ 13.60%
	6 meses	(26 ")	" 7.—"
	3 "	(13 ")	" 4.—"
EXTERIOR	1 año	(52 números)	\$ 10.—oro
	6 meses	(26 ")	" 6.—"
	3 "	(13 ")	" 4.—"

NOTA: Las subscripciones se anotan en la fecha que se recibe su importe (el que debe ser remitido en Giro Postal o Bancario, Valores declarados, cheques sobre esta plaza), y únicamente por los periodos indicados en la presente tarifa.

Pascual Carcavallo, en anécdotas

En la tómbola de la vida a Carca le ha tocado siempre la de ganar... Esta es la seguridad que corre por todas partes. En los corrillos teatrales, en los camarines de artistas, hasta en los lugares donde solamente lo conocen de nombre, es proverbial y comentada la suerte de Pascual... A nadie se le ha ocurrido pensar más allá de la frasecita, a nadie se le antoja analizar su por qué. Es lástima, porque de la observación y el continuo trato con el "suertudo" se puede definir un carácter y estudiar una personalidad. Al final tendríamos un Carca nuevo, luchando a brazo partido con la vida, invencible, íntegro, terco en el deseo del triunfo, amasado en oro de corazón cuando da un consejo de amigo, inquebrantable y severo, cuando corrige un error. El ejemplo del presente año teatral basta y sobra para definir su personalidad. A todos, hasta a él, les ha tocado la de perder. Mientras otros se desconciertan, buscan figuras grandes, ofrecen precios fabulosos, acuden a géneros distintos, suprimen secciones, Carca, reposado, severo, casi manoseando una derrota, no sabe ni con el elenco que contará para el año 31. En cambio pide obras buenas, honestas, de buen gusto. Recién cuando las tenga encarpetadas saldrá a buscar figuras. Y si se levanta de los escombros por su propia mano, y si el público consciente y agradecido lo acompaña, volverá hacerse carne en el ambiente la popular frasecita: "Carca es un suertudo". Nadie averigua que anduvo a los arañazos con la fortuna, abriéndose camino con honestidad y bravura.

HABLANDO con él se le sale el corazón por los ojos. Es apasionado en el decir, cuando el índice hace un comentario y señala para adentro, para su teatro de diez y seis años de género chico, que es su propia vida. Cuando sonríe a cualquier recuerdo sentimental, acaricia en la ausencia, la cabeza de su compañera y da la impresión de que la tiene contra el pecho, arrullándolo con mímico maternal. Si sacamos al pasar la conversación sobre sus chicos, Carca, inconscientemente, cambia de postura, se arregla la corbata, como cuando se va de cita, y las pupilas le brillan de ternura. Por ellos emplea cuando le requerimos anécdotas.

—Diga usted, por ejemplo, que desde criaturas he cuidado el lenguaje y el buen gusto de mis chicos. Les selecciono espectáculos, libros, diversiones. Por eso, cuando se anuncia cualquier cinta de Chaplin, allá van, a reírse y a emocionarse si es el caso. Pero he aquí que la predilección por Carlitos casi me resulta cara. Días pasados, el más chiquito, después de regresar del cine, se me tiró de la puerta de una escalera con un paraguas abierto. Felizmente, no sufrió más que algunas magulladuras, pero le aseguro que mi espíritu de selección está, desde entonces, en franca bancarrota.

"Y ya que de chicos hablamos, y que al hablar de ellos es como si me fuera "descubriendo" a mí, le contaré otra ocurrencia que nació de mi propia manera de juzgar las cosas dentro de mi casa.

"El año pasado subió a escena una de las tantas piezas que no gustaron al público. Como jamás me cuidó de la presencia de mis hijos para hacer comentarios con mi señora, le conté el fracaso y le adelanté mi propia opinión.

"Al domingo de esa semana le digo a uno de los nenes:

"—Aprontate para ir al teatro.

"—¿Al tuyo?

"—Claro.

"El chico reflexionó, y ante mi asombro, se cuadra en jarras para contestarme:

"—Pero, decime, papá, si vos nos querés tanto, ¿por qué nos vas a obligar a ver esa "macana", pudiendo mandarnos al cine?

"Eso de "macana" es a un asentimiento a mi comentado gusto del público, por la pieza que se representaba. Como ve, desde entonces me cuido un poquito más."

Carca ríe a mandíbula batiente, y por un buen rato el padre desplaza ventajosamente al empresario.

Lo hacemos retroceder hasta épocas poco productivas, y anotamos los datos interesantes de su vida de bohemia.

—Fué en Barcelona, en el año 1909. Andaba de viaje, con poca plata y menos amigos. Ocho días antes



de regresar tenía en el bolsillo el pasaje y unas ganas locas de moneditas. En esta mala situación de ánimo y de estómago, no conocía nada más que a una persona: Cristóbal Colón. Podrá parecer mentira, pero en la plaza, a solas con él y con mi mala suerte, ¡los comentarios que hice, los proyectos que forjé! Lo cuento porque me parece que tengo el deber moral de contarlos. ¡Ya lo creo que Colón fué mi amigo! Hasta ahora, desde Europa, Martínez Cuitiño suele decirme en las cartas: "Cariños de Cristóbal."

Después de pensar un rato, Carca sonríe:

—Bueno, ahí voy en "artista". Fué en una temporada en que era secretario de Jerónimo Podestá. La compañía tenía que debutar en La Plata con "Amalia".

"Por la tarde don Jerónimo me llama:

"—Pascual, tenés que hacer de Daniel porque se enfermó el actor.

"Quise que me tragara la tierra. Argumenté suplicando, pedí por todos los santos: no hubo caso. A la noche salí a escena. La "batata" me entre-

cortó las palabras, que al parecer salieron temblando de emoción. Terminó el pasaje con una ovación cerrada y yo salí de escena tambaleante, mareado.

"Esta es una de las pocas veces en que el "triunfo" no marea. Yo sabía que terminada la "batata" con dominio del público, era "actor al agua"; preferí no salir de la categoría de secretario. En esa calidad llegué a Bahía Blanca. Era entonces director artístico Ulises Faraso. En aquella época sufrí el miedo más grande de mi vida.

"Una noche, Faraso se enfermó gravemente y el diagnóstico fué fatal. Mientras mis compañeros hacían la función, me tocó cuidar al enfermo. Poco a poco se fué posesionando de mí un horror a ese minuto, que me destrozó los nervios. Matemáticamente, cada tiempo, Faraso, que estaba lúcido, me tomaba la mano:

"—Me muero, Pascual.

"Yo temblaba. En el silencio de la noche era espantosa esa voz y esa soledad, y como para completar el cuadro, en la calle, cada hora, la voz del sereno:

"—¡Centinela alerta!

"Confieso que me sentí cobarde, y mientras Faraso se moría, yo me mesaba los cabellos sentado en el cordón de la vereda. Toda reflexión de piedad fué imposible, el espanto me hizo disparar a la calle, a recoger ánimo, aire, qué sé yo.

"¡Pobre Faraso!"

Hay tanta piedad y dolor en el comentario, que se nos ocurre a nuestro lado un perdón que viene de ultratumba.

Ya en comentarios dolorosos y sentimentales, sin que se le ocurran otras anécdotas, recuerda casi sonriendo el obligado luto que llevó por su padre.

—Estábamos en el Brasil, con una compañía de "optimistas", con este lema en cartel: "Todo nos une, nada nos separa." Claro que a los pocos días nos unía sólo la pobreza. Sin un cobre y con calor, vendí mi ropa para comprarme un traje de brin blanco.

"En estas circunstancias llegó la noticia de la muerte de mi padre y era riguroso el luto que se acostumbraba llevar.

"Con la consiguiente sorpresa de mi familia, desembarqué en Buenos Aires de riguroso blanco, y lo peor es que no quería decir nada de nuestra "pésima temporada".

Al recordar Carca mueve la cabeza para subrayar las frases, y cuando queremos acapararlo por otra media hora, miramos la puerta, donde hay veinte problemas más importantes que lo esperan. Porque según él, la anécdota más grande de su vida es el interrogante que se dibuja sobre las "constelaciones" teatrales de mil novecientos treinta y uno.

CARLOS VAZQUEZ

NUEVAMENTE EL PUEBLO VITOREÓ A SUS SOLDADOS



EL GENERAL URIBURU LLEGO EN AUTO AL LUGAR en que se efectuó el desfile y revisó a caballo las tropas acompañadas por los jefes militares del acto. El afán del público por acercarse al presidente fué tal, que por momentos impedían la libre acción de las cabalgaduras, siendo impetuosos los guardantes del orden para impedir este desbordamiento del entusiasmo colectivo



Como siempre uno de los espectáculos sobresalientes del desfile fué el que presentaron LOS AEROPLANOS DEL EJERCITO, que, en bien formadas escuadrillas recorrieron el cielo de la capital despertando la admiración de la gente. Puede decirse que se lucieron los aviadores por la forma impecable en que realizaron sus pruebas aéreas

EL 2 DE INFANTERIA DESFILE EN MEDIO de los aplausos generales de la multitud reunida a lo largo de la Avenida Alvear. La marcialidad de nuestros soldados no se vió empobrecida por el traje de fagina con que realizaron el desfile y antes bien, diríase que ella se acrecentó en esta ocasión



EL GENERAL URIBURU presenció el desfile acompañado por varios miembros del gabinete y otras personalidades desde el palco oficial levantado en la Avenida Alvear. El pueblo aplaudió largamente al presidente provisional y llegó un momento en que se rompió el cordón de agentes para acercarse al primer mandatario y expresarle sus simpatías

Aclamados, como siempre, por la simpatía popular, que ve en ellos a los guardianes de la patria, LOS SOLDADOS DE LA PRIMERA DIVISION DEL EJERCITO desfilaron por la Avenida Alvear, poniendo de relieve su marcialidad de costumbre. El presidente Urriburu presenció el desfile desde el palco oficial levantado al efecto. Esta fotografía presenta una vista de conjunto durante el paso de las tropas



La multitud apiñada ante el palco oficial no dejó de saludar al presidente Urriburu y a los miembros del gobierno que lo acompañaban, durante el transcurso del acto. LA FOTOGRAFIA DARA UNA IDEA DE LA GRAN MASA DE PUEBLO QUE SE DIO CITA EN LA AVENIDA ALVEAR PARA VER DESFILAR A LOS SOLDADOS DE LA PRIMERA DIVISION DEL EJERCITO

FOTOGRAFIAS TOMADAS ESPECIALMENTE PARA "MUNDO ARGENTINO" POR NUESTROS FOTOGRAFOS MANUEL A. LOUZAN Y ANTONIO PADILLA



LA NOTA MAS BRILLANTE DE LA FIESTA ESTUVO A CARGO DEL PUBLICO FEMENINO QUE EN GRAN CANTIDAD BORDEO LA VIA Y OCUPARON TOTALMENTE LOS FALCOS frente a los cuales desfilaron los apuestos soldados argentinos estimulados con sus aplausos y sus flores, dando les la certeza de su simpatía con sus exclamaciones entusiastas

S OLOS, en el rancho, estaban el viejo Luigi y el resero Liborio. La tarde finaba, de manera que la ruda jornada de aquel día dábale por terminada.

Los dos hombres permanecían silenciosos. Ambos contemplaban, absortos en sus pensamientos, la llanura reverdecida con las últimas lluvias primaverales.

El verde intenso del alfilerillo en flor acentuaba el verdor azulado de los molles, al tiempo que las ráfagas crepusculares traían perfumes de pastos tiernos y aromas de jarillas florecientes...

De pronto, una figurilla vacilante y marchita, penetró en el rancho que comenzaba a llenarse de sombras. Medio arrebujada en las ropas oscuras y desteñidas parecía un montón de trapos en movimiento.

Avanzó. Aquella viejecita, casi forastera en la estancia, miró a los hombres con ojos medrosos; opaca la luz de las pupilas a través de las blancas nubecillas de las cataratas...

—Aquí hay agua caliente; puede llevar nomás la que precise — dijo Liborio, señalando la negra pava que hervía a borbotones.

—No hay apuro... — murmuró. — Voy a poner ésta, aquí, a un ladito, para que vaya hirviendo.

Y dejando la pava casi a un lado del fogón salió presurosa, encorvadita, temblándole al andar las piernas achacosas...

—¡Pobre vieja, me da lástima! — exclamó el resero, siguiéndola con la mirada entristecida de sus ojos negros.

Y agregó, volviéndose al viejo Luigi, cuyo gesto reconcentrado decía claramente que la presencia de la anciana lo había impresionado vivamente:

—Es triste la vejez así, compadre... sin parientes, sin amigos, y en un país extraño... ¿Qué será de esta pobrecita vieja cuando se muera?

Los ojos claros del italiano se posaron en la verde llanura, toda paz y silencio. Las lomas lejanas lucían la bruma rosada, desvanecida en gris, de los atardeceres pampeanos en la primavera; al fin dijo:

—No sé hasta qué punto debe usted dolerse ante el destino final de esta pobre vieja. En mis cuarenta años que llevé como perro vagabundo por estos llanos que me son tan queridos como mi ya perdida para siempre Italia, he aprendido el verdadero sentido de la muerte. Aquí nadie se preocupa por ello. Ninguno como el gaucha para vivir libre de tan fúnebre idea. Quizá sea esta la causa de su llaneza y desprendimiento. El gaucha se batirá por un sinnúmero de motivos, pero yo no he visto nunca que la sangre haya corrido por intereses mezquinos...

—Así es... — interrumpió Liborio. — Aquí el gaucha cuando se siente herido de muerte hace un alto en el camino, y expresa como última voluntad que sólo desea ser enterrado "en campo verde, donde lo pise el ganado...". Este fue el último sueño de Santos Vega...

Los dos hombres guardaron silencio. Luigi cargó la pipa y se puso a fumar, ensimismándose en sus lejanos recuerdos. Liborio, por su parte, sorbió unos cuantos mates sin apartar los ojos de las brasas mortecinas.

Por el vano de la puerta, pálidas y temblorosas se alcanzaban a ver las primeras estrellas. Una lechuza pasó alejándose junto al rancho, y los perros echaron a correr tras los murciélagos que volaban en torno de los cueros tendidos al sereno.

Liborio dijo al fin:

—Me extraña una cosa, don...

—¿Qué?... —

—Me extraña, ¿sabe?, no sé si ustedes... claro... serán diferentes a nosotros los gauchos... pero me llama la atención que siendo de la misma tierra, tanto usted como la viejita no se hablen...

El italiano guardó silencio. Antes de responder miró fijamente a su compañero:

—Tiene razón, amigo... Hay cosas que los demás no se explican. La vida está llena de misterios...

El resero lo miró con asombro.

El viejo Luigi prosiguió:

—No sé... ¿Qué sé yo? Es algo que se cruza en nuestras miradas que nos deja mudos; como si nos asaltara de pronto el mismo angustioso pensamiento... Eso sucedió la misma tarde que el patrón la trajo del pueblo compadecido de su desdicha...

Calló. Después de una corta pausa, continuó, temblándole extrañamente la voz:

—¿Se acuerda usted cómo nos habló el patrón aquella tarde? Creo que hasta la patrona lloraba... Y a mí... ¿qué sé yo? Me daba rabia porque no me daban su miseria y sus achaques... Ella, la pobre, miraba a todos con los ojos llenos

de lágrimas; al fin se me quedó mirando fijamente y no pude apartar los ojos de aquella mirada que parecía llegarme hondo, muy hondo, y hurgar allí una vieja herida que sentía enconarse de nuevo... ¡Y la odié!

Dos lágrimas le brillaron en los ojos claros, como dos gotas de sangre, al fulgor de la lumbre...

—Lo mismo me pasó a mí una vez... — recordó Liborio, conmovido.

—¡Jesús, qué obscuridad! — exclamó una voccecita medrosa y cascada.

Los dos hombres se sobresaltaron. Era la anciana que volvía por la pava.

—Un momento — dijo Liborio. — Aguarde a que encienda el candil...

Una luz amarillenta puso reflejos extraños en aquellos tres rostros: la curiosidad y el asombro alteraron las facciones

EL RELICARIO

nes prominentes del gaucha, mientras que una sombra de angustia, livideció al punto el descompuerto semblante del italiano y de la viejecita...

—¡Esta mujer! ¡Esta mujer! ¡Oh!... — balbuceó el viejo Luigi con los labios convulsos, cuando la anciana hubo desaparecido.

Liborio lo miró perplejo. Al cabo de un momento, vuelta a su natural, adelantó unos pasos, y dejando caer una mano sobre el hombro del italiano, dijo:

—Aquí tiene un amigo...

Luigi alzó los ojos. En verdad, necesitaba un corazón amigo donde volcar la angustia que colmaba el suyo. Hizo un ademán, indicando a Liborio que tomase asiento a su lado.

Un hondo silencio reinó algunos minutos.

De vez en cuando los perros ladraban y acometían furiosos; quizá a la ronda de murciélagos, o bien a las sombras que pasan delante de sus ojos visionarios, según cuentan los motivos...

El viejo Luigi echó la cabeza hacia atrás, y los párpados cayeron sobre los ojos que contemplaban fijos el resplandor sangriento de las brasas bajo la ceniza...

Lentamente, a media voz, como si nadie hubiese en el rancho, fueron saliendo las palabras, como se derrama una copa colmada, como brota el llanto cuando el pecho da la sensación de ser una cárcel estrechísima:

—Hace cuarenta años... Yo era un muchacho fuerte y lleno de esperanzas... Ella era hermosa y fresca como un amanecer de primavera. Tenía los ojos grandes y azules, como el cielo maravilloso del Piemonte, y el pelo dorado como estos pajonales en los atardeceres del otoño...

—¡Ah, más de una vez mis pensamientos se han ido lejos, muy lejos, al contemplar el pajonal de estas inmensas llanuras!

—Yo la quise mucho, muchísimo... Ella no sé; creo que no me quiso nunca, de lo contrario, no me hubiera engañado tan miserablemente...

El resero le interrumpió:

—¡Bah, el cariño de las mujeres!... ¡Vaya uno a saber a quién quieren las mujeres! Es el secreto de ellas.

—¡Oh, yo sé bien que no me quiso nunca!... — murmuró, con una pálida sonrisa de escepticismo. — Como no habrá querido jamás a nadie, porque estas mujeres no tienen corazón...

Hubo una corta pausa. Liborio estuvo a punto de interrumpirle:

—Una tarde, que volvía de la ciudad, la sorprendí en compañía del mejor ami-

go. ¡Ah, qué momentos tan terribles tiene la vida! Hay que ponerse en mi caso, amigo Liborio, ¡ver cómo la mujer adorada nos traiciona así, friamente, porque sí, y que el amigo, tan querido como un hermano, se ponga de parte del diablo en nuestra misma casa!...

Un hipo le cortó de pronto el habla. Los puños se alzaron amenazantes, y las pupilas, enormes, dilatadas, parecían tener presente la escena trágica.

—No sé qué pasó por mí... — prosiguió con voz enronquecida. — La sangre me nubló los ojos y nos trenzamos en una lucha bárbara, cuerpo a cuerpo, que duró algunos minutos...

Al fin, él cayó a mis pies dando un desesperado grito de dolor.

—No sé hasta qué punto lo dejé herido, pues no llevaba más armas que unas tijeras de podar que acababa de comprar en la ciudad.

—Sin embargo, creo que lo dejé tendido para siempre...

Los dos hombres se miraron un momento, con la honda expresión de un mismo interrogante.

Liborio habló primero:

—Entonces... usted quiere decir que la viejita ésta...

El viejo Luigi terminó la frase:

—Es aquella...

—Puede que sea nomás... ¡Tantas vueltas da el mundo! — exclamó Liborio, tomando el mate que había dejado junto al fogón.

—¡Llaman a la madre María, que si no esta pobre vieja se va a morir lo mismo que un perro sarnoso! — gritó Liborio a los peones que formaban grupos, hablando del mal de la anciana, y que iban de una parte para la otra como asustados y con cara de estúpidos.

—Parece mentira... — decían algunos. — ¡Tan buenita como andaba antier!

El viejo Luigi entraba y salía del cuarto. No era el dolor el que le desfiguraba el semblante: era aquella duda que lo tenía sin pegar los ojos que se agrandaban con el mal de la vieja.

—¿Cómo la proximidad de la muerte parecía tentarle a descubrir el secreto que tanto lo mortificaba!

De pronto, la peonada estacionada bajo el corredor, junto a la puerta, se hizo a un lado. Una vieja apergaminada, casi harapienta, y con un envoltorio bajo el brazo entró en el cuarto de la mortibunda...

Era la madre María.

Un silencio de muerte se hizo en torno. Hasta los perros iban con la cabeza baja y la cola entre las piernas...

La tarde languidecía dulcemente. Las calandrias cantaban en los molles cercanos...

Ha poco salió la curandera. Las manos flacas y temblorosas se alzaban al cielo y la cabeza se movía negativamente:

—Está de Dios... No hay remedio posible: he visto a la muerte junto a la cabecera — profetizó.

Los sucesos no tardaron en confirmar la profecía: aún brillaban en las charcas los últimos fulgores del crepúsculo, cuando la viejecita, en un suspiro, entregó su alma a Dios...

Cuando el cadáver hubo tomado la espantable rigidez de la muerte, lo dejaron solo, entre cuatro velas...

Los peones se habían refugiado en la cocina, haciéndole los honores a una botella de ginebra...

A la medianoche el viejo Luigi entró. El cadáver estaba tendido en un viejo catre y cubierto por una sábana amarillenta.

Se detuvo, mirando aquellos despojos miserables, con extraños ojos; parecía que la fiebre y la locura le hubiesen encendido aquella mirada...

De pronto, un deseo salvaje le encendió la sangre y le mordió el cerebro: sintió ganas de extender el brazo y hundir la mano en aquel descarnado pecho, y hurgar con los dedos, a modo de garra, muy hondo, muy hondo, en el corazón...

El deseo fue creciendo a medida que la duda se hacía fatalmente un punto negro que oscilaba en torno de la muerte.

Fue sólo un momento...

Aquella mano, crispada ya, levantó la sábana y hurgó desesperadamente en aquel descarnado pecho, como si quisiera arrancar a la muerte un secreto que se llevaba para siempre...

Los dedos desprendieron algo que la muerte llevaba adherido a una cadavérica. Lo miró a la luz vacilante de las velas, y vio que era un relicario, gastado, viejísimo, en forma de corazón.

—Llegar a poseer el relicario de una mujer — pensó — es lo mismo que llegar hasta el corazón...

Lo abrió. Acercóse todo lo que pudo a la luz... Allí había un retratito en miniatura, borroso, desvanecido... Y miró, y miró...

¿Quién era? Era... era. ¡Era él! ¡Era ella!

MARGOT GUEZURAGA

LOS "SELF-MADE-MEN"

2.000 \$ x DITLEVSEN = 10.000.000 \$

SU PRIMER JORNAL FUE DE CUATRO PESOS POR DIA EN UNA EMPRESA FERROVIARIA

HA de permitirnos el lector que, contra todas las buenas costumbres matemáticas, multipliquemos aquí cantidades heterogéneas: 2.000 \$ x Enrique Ditlevsen = 10.000.000 \$. ¿Habrá fórmula mejor para sintetizar el esfuerzo de un hombre que supo crear de la nada una poderosa sociedad comercial?

¡Lástima que el presidente de la Ditlevsen y Cia. Ltda. sea tan lacónico, porque su vida fecunda debe estar llena de episodios estimulantes! Las respuestas con que evacuó nuestro cuestionario, sin embargo, permiten reconstruirla en sus aspectos esenciales; nos proporcionan un esquema de fuerza sugestiva tal que casi resultan aderezo innecesario las palabras.

—¿Cuándo abandonó usted Dinamarca, señor Ditlevsen?

—¡Oh, hace mucho tiempo!

Nuestro entrevistado hace un silencio y nos mira a través de sus quevedos redondos como para invitarnos a hacerle otra pregunta. Pero advierte que estamos aún pendientes de sus palabras y entonces, despaciosamente, como si los recuerdos fueran un licor que hay que paladearlo a sorbos, agrega:

—Tenía diez y nueve años...

—Nos dicen que estuvo trabajando en Rusia...

—No, antes anduve por Inglaterra y Finlandia, haciéndose diversas cosas que no vale la pena recordar. Finalmente me establecí en Rusia, con negocio de exportación de cueros y pieles...

—¿Y cómo le fué?

—Al principio muy bien, pero los sucesos revolucionarios de 1905 nos arruinaron completamente. Decidí entonces venirme a la Argentina...

—¿Qué edad tendría?

Hace memoria.

—Unos veinticuatro años...

Siempre con la misma lentitud, prosigue:

—Aquí trabajé en el Ferrocarril Central Argentino, en el Pacífico y en el Central Córdoba...

Un alto empleado de la casa, que asiste a la entrevista, nos da espontáneamente una manita.

—Hasta llegó a ser jefe de estación, ¿no es cierto, don Enrique?...

El señor Ditlevsen asiente con una sonrisa.

—¡Oh, sé también lo que es estar ganando cuatro pesos por día! Yo no vine al país en situación económica para comprarme una estancia...

El atenuado acento exótico que perdura todavía en su lenguaje hace más graciosa la salida.

—¿Así que en los ferrocarriles no llevaba miras de enriquecerse?

—¡Oh qué esperanza!

—¿Qué resolvió hacer entonces?

—Durante tres años fui viajante de comercio, hasta que me establecí con una pequeña casa de representaciones en Córdoba. Era la época de la bicicleta, cuando los automóviles empezaban apenas a circular por

las ciudades. Me dieron entonces la agencia de los Ford... Y me la dieron a mí, que tenía muy poco volumen comercial, porque no encontraron en Córdoba quién se quisiera hacer cargo de ella.

—¿Apenas contaría con dinero para atenderla?

La respuesta es terminante.

—Un amigo tuvo que prestarme 2.000 pesos. Esa constituyó la base de la sociedad actual, que gira con un capital de 10.000.000. Los negocios en el primer tiempo anduvieron bastante mal. El año inicial sólo vendimos cinco automóviles; el segundo, cincuenta y siete; el tercero, ciento veintidós... Después ya no me acuerdo más...

La agencia siguió progresando paulatinamente, hasta que en 1922 el señor Ditlevsen realizó un viaje a los Estados Unidos y decidió hacerse cargo de los automóviles Rugby y Durant, que son los que actualmente importa. Tenía una ilimitada confianza en el porvenir que reservaba el país al transporte mecánico. Conocía, además, nuestras posibilidades económicas, con respecto a las cuales, a pesar de la crisis actual, sigue siendo optimista.

—Es natural —nos dice cuando la conversación se detiene en ese punto— que no pueden hacerse cálculos alegres acerca de nuestra situación económica en momentos como los actuales de crisis universal. Pero yo, a pesar de eso, no soy pesimista con respecto al país. Creo que no tardará en restablecerse... ¿No se siguen importando todavía millones de docenas de huevos por año?... Una prueba de

mi optimismo la doy al hacerme cargo de la representación de los automóviles Studebaker, que tenemos desde el 1° de enero. Con ello

Don Enrique Ditlevsen en su mesa de trabajo

Seis años más tarde las unidades vendidas en la Argentina llegaban a 50.000 y unos 600 agentes se distribuían por todos los ámbitos del país. El 1° de octubre de 1927 la firma Ditlevsen y Cia. se convirtió en sociedad anónima, bajo la presidencia de don Enrique C. Ditlevsen, alma como vimos de la organización. Formaron asimismo parte del directorio su hermano Antonio, don Humberto Rochetti y un núcleo de activos colaboradores de la primera hora. La casa fué incorporando a sus actividades nuevos renglones, que aumentaron considerablemente su volumen comercial: camiones, neumáticos, receptores de radio, cámaras de refrigeración eléctrica, máquinas, herramientas y accesorios para automóviles, talleres, garages y estaciones de servicio.

Y así, vertiginosamente, pudo llegarse a la situación actual. Tiene, además, sucursales en Rosario, Córdoba, Pergamino, Concordia y General Pico, así como oficinas propias en Nueva York.

Nunca hemos hecho la pregunta acostumbrada con tanta curiosidad.

—¿Y a qué atribuye usted, señor Ditlevsen, su éxito: ese deslumbrante milagro de haber convertido en diez millones la modesta suma de dos mil pesos?

—A que todos los que trabajan en mi casa—nos responde sin vacilar— están interesados en el negocio, y, por lo tanto, se han empeñado

do siempre en que éste prospere.

Luego de una breve pausa, agrega:

—Aquí resulta muy fácil reunir el directorio. Basta un o dos toques de timbres... Sólo tres accionistas no pertenecen al personal, aunque, como en el caso de nuestro despachante de aduana, están vinculados comercialmente a la empresa...

Entregamos el maravilloso secreto a todos los comerciantes del país.

ARTURO SILVESTRE

◀ De cuerpo entero, en actitud de reposo



Por qué tenemos granos

Nadie debería ignorar que los granos forúnculos, excema y demás afecciones cutáneas tienen origen en la sangre sucia o impura, que deposita sus impurezas a flor de piel.

Por eso no es con remedios exteriores como se evitan, sino que su tratamiento debe consistir en hacer una limpieza de la sangre mediante el azufre terminado. Es éste un producto de gran fama por sus resultados rápidos y seguros y su agradable sabor. Se toma en ayunas y no exige régimen alguno. Con él se evitarán los granos y demás molestias de la piel, aumentando el bienestar orgánico.

Pídase folleto a los Sres. Laich y Rey, Belgrano 2544, Buenos Aires.

PARIS LA MEJOR ANILINA
a \$ 0.20 La Caja

Pida en todas las Farmacias una cajita de ANILINA "PARIS". Es la mejor que existe. No compre más anilina suelta y sin marca, compre "PARIS", en la que hallará un surtido de 20 hermosos colores de alta novedad.

500 a 1000\$
o más puede Ud. ganar por medio del
COMERCIO POR CORRESPONDENCIA
en su casa, en ciudad o pueblo, con independencia y sin dejar su ocupación. Pida hoy mismo amplio prospecto gratis a F.L. casilla de correos Nr. 2400, Buenos Aires

LA PROTECTORA DE LA MUJER

Combata las crisis comprando una máquina de tejer medias. Ganará un buen sueldo sin salir de su casa.

Grandes rebajas en los precios. Las que vendíamos a \$ 245 ahora a \$ 190. Compramos la producción. 23 años de existencia es su mejor garantía. Pida catálogo.

B. Bayon y Cía. — Rivadavia 8671

PIDA EL REGALO

que le ofrecemos. Juegos finos de muebles de comedor o dormitorio. Vitrinas, Pianos, etcétera, pueden ser suyos GRATIS enviando su dirección a:

CASA FRANC
Brasil 944 Buenos Aires

IGRATIS

REGALAMOS. Reloj pulsera para señorita o caballero, en oro 18 kilates, o plata 900. Revólver Eibar. Valijas parlantes. Vitrinas, etc.

Solicite formularios hoy mismo a: M. DE ANGELI - Cochabamba 2518 Buenos Aires

LOS ANDES Y SU FLORA

YERBAS MEDICINALES
para tratamientos de las enfermedades

TE CUMBRE tónico-digestivo-estomacal. TE CACIQUE laxante vegetal.

Solicite mi libro LOS ANDES Y SU FLORA que remito gratis

Dirigirse a: J. M. CARRIZO
Independencia, 2085 - Bs. Aires

EL SUEÑO CURA NUESTRA INTOXICACION

LA actividad de nuestra vida nos envenena. Todos los subproductos de esta actividad son tóxicos. El incesante trabajo en estado de vigilia, de nuestros músculos y de nuestro cerebro mismo, quema la materia y hacina en nuestros tejidos los desechos nocivos. En los casos extremos, podemos nosotros mismos darnos cuenta de ello: estos desechos son los que ocasionan en el cansancio el estado de contracción dolorosa de las masas musculares, y en la fatiga y sofocación, la aceleración del ritmo respiratorio, por medio de las cuales expulsamos el exceso de gas ácido carbónico acumulado. Pero en todo tiempo, sin que sea necesario llegar al cansancio o al aniquilamiento, estamos virtualmente intoxicados por este mecanismo. Seguramente los órganos de eliminación: los riñones, la piel, las glándulas, se esfuerzan en echar fuera estos venenos y no experimentamos ninguna molestia si nuestra existencia fuera puramente vegetativa; los vegetales no duermen. Pero la intensidad de la vida de relación conduce a que la acumulación de los desechos sea más activa que su eliminación y hay que abrir unos parentesis para restablecer el equilibrio.

La llamada del sueño. — En la economía de nuestra organización corporal el veneno mismo es el que impone la detención periódica, actuando sobre los centros nerviosos por una especie de inhibición. El mal lleva en sí el remedio propio. Considerad los síntomas del sueño: bostezos convulsivos, entorpecimientos de los miembros, inaptitud para el trabajo, falta de atención, perturbación de la inteligencia, debilitación de los órganos sensoriales, etc. Estos son, en suma, en un grado atenuado, los síntomas del envenenamiento por los estupefacientes; no hay engaño posible.

Incapaces de un esfuerzo, obligados a poner en vigilia nuestra energía muscular, sensorial e intelectual, sufrimos el tóxico dejando, por tanto, a los encargados de hacerlo desaparecer, tiempo suficiente para enviarlo al alcantarillado. Y cuando se ha eliminado todo lo nocivo, entonces despertamos.

¿CUANTO TIEMPO SE DEBE DORMIR?

En principio, la naturaleza es la gran reguladora y calcula las necesidades del tiempo de nuestro sueño. El recién nacido duerme casi constantemente, sin duda, por la razón particular de que su vida es resume en las funciones de nutrición.

Las funciones de relación son, por el contrario, muy activas en el niño de más edad y el mecanismo de la intoxicación diaria empieza a jugar en él imponiéndole, periódicamente, un sueño muy profundo y prolongado, seguido de repentinos y alegres despertares que atestiguan una eliminación perfecta. En el hombre ya hecho, en general, la necesidad del sueño es tanto más imperiosa cuanto más fuerte es el gasto muscular y el despertar tanto más rápido cuanto más libres están las vías de eliminación. Así, el obrero laborioso, el soldado en campaña, saben aprovecharse del menor tiempo de reposo para entregarse espontáneamente al sueño y se encuentran en estado de levantarse, descansados y lúcidos a la menor alarma; el sedentario, de nutrición retardada, que elimina mal; el artrítico, el obe-

so, el sobrealimentado, disfrutan menos de un verdadero sueño, si no sufren de una perpetua somnolencia y se despiertan con dificultad. Los sueños del viejo, cuya actividad está reducida, son cortos y superficiales.

Las excitaciones nerviosas anormales, el dolor físico y las preocupaciones intelectuales causadas por un género de vida que se separe del estado natural, determinan modificaciones profundas en las sucesiones del sueño y de la vigilia: los insomnios pueden ir seguidos de morbosas perturbaciones anímicas.

Clases de sueño. — Nuestra existencia, tan artificial, de civilizados, ha de tal manera trastornado nuestro organismo, que desgraciadamente no se debe contar ya demasiado con la acción reguladora de una naturaleza tiranizada. Nuestras necesidades intelectuales y morales, nuestros intereses, nuestras pasiones, nos llevan a la vigilia cuando se debería dormir y la reacción de nuestra pereza nos inclina a dormir cuando sería preciso estar despiertos. Porque, al lado de un sueño de necesidad existe un sueño de pereza, deseado por placer, provocado por el silencio, la inacción, los inconsistentes ensueños; y este sueño más bien enerva que descansa; es un destructor de energía.

La escuela de Salerno autorizaba a dormir ocho horas. Mas creemos que ocho horas de sueño son un máximo del que no debe pasarse. Y, no obstante las malas costumbres ciudadanas, el sueño de la noche debe ser preferido como el que más descanso reporta; la actividad útil es la matinal. "Acostarse a las once, levantarse a las seis", es una buena fórmula. El trabajo de la mañana, en un aire purificado y tónico, es como un vino generoso. La actividad nocturna excita artificialmente los nervios ya cansados, en medio de una atmósfera viciada por los desechos de la vida.

CÓMO SE DEBE DORMIR

La posición en la cama. — El sueño es favorecido por la relajación muscular, el descanso de los sentidos, la libertad de los órganos y tener una vida ordenada.

La relajación muscular requiere una cama ni demasiado blanda ni excesivamente dura, bastante amplia para que en ella puedan instalarse cómodamente los miembros en semiflexión. La cabeza estará ligeramente sobrelevada por un almohadón o una almohada bastante dura para que no pueda ser apastada en extremo.

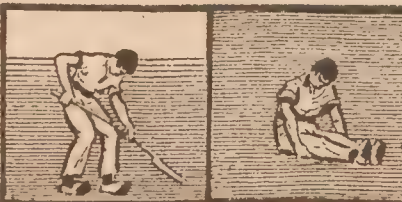
Se evitará toda posibilidad de impresión sensorial, merced a la obscuridad, al silencio, a la falta de todo olor y de cualquier objeto duro al contacto.

La libertad de los órganos es asegurada, ante todo, por un amplio traje de cama, con cuello holgado y puños que no constriñan, al par que desprovisto de cinturón. Después, por la posición, el sobrealimentado, disfrutan menos de un verdadero sueño, si no sufren de una perpetua somnolencia y se despiertan con dificultad. Los sueños del viejo, cuya actividad está reducida, son cortos y superficiales.

EL ESFUERZO INTOXICA EL ORGANISMO



El esfuerzo es sano en el momento que comienza.



Se hace fatigoso cuando dura demasiado.

Continuado, se convierte en deprimente.

Excesivo, actúa como un veneno.

PARA REPARAR ES PRECISO DORMIR



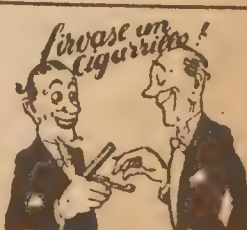
Se debe dormir sobre el lado derecho, con la cabeza algo elevada, los pies con calor, la cabeza fresca, el cuerpo libre y la ventana abierta.



UNA CIGARRERA ORIGINAL

Imitando una pistola Browning. Apretando el gatillo aparecen los cigarrillos. Envío a cualquier punto de la República por \$ 1.50

c/una porte pago. — Pedidos a: J. y E. LITERAS LIBERTAD 186 Buenos Aires



tura elegida. Nadie se acostará sobre el vientre, ni en posición dorsal. Lo primero, paraliza los movimientos del estómago y del intestino, comprime el hígado y se opone, sobre todo, a la ventilación pulmonar. Lo segundo impide la libre flexión de los miembros inferiores e implica la presión del almohadón sobre los lóbulos posteriores del cerebro y cierta rigidez de la nuca que predispone a los dolores de cabeza, a los ensueños, a las pesadillas. Es necesario, por tanto, adoptar una de las dos posiciones laterales, siendo mejor la derecha.

La comida de la noche debe ser ligera y de fácil digestión. Caso preciso, una infusión caliente en el momento de dormir servirá de sedante a los nervios al mismo tiempo que solicitará la secreción gástrica. Pero salvo por enfermedad, no se usarán remedios que procuren un sueño artificial.

Contra el frío y el aire viciado. — Estando "en reposo" la actividad orgánica, el calor del cuerpo decrece; por esto el que duerme se abriga con sábanas y mantas. Es esencial garantizar, sobre todo, las extremidades distantes de los generadores de calor, teniendo los pies calientes y la cabeza fresca. El peligro de la viciación del aire es aun más digno de atención. Exige la necesidad de hacer la permanencia nocturna en una habitación poco amueblada, desprovista de adornos y de cortinas y tapices que retienen los polvos y se oponen a la libre circulación del aire; habitación que pueda proporcionar, como minimum, a cada habitante, los 200 litros de aire de que tiene necesidad para vivir ocho horas. Además, este aire no será adulterado por emanaciones y gases tóxicos o impropios para la respiración; una buena ventilación deberá evacuar el ácido carbónico espirado. No existirán plantas que empobrezcan la alcoba en oxígeno.

Para mayor seguridad es excelente dormir con la ventana abierta, cualquiera que sea la estación o el tiempo que haga, con tal de resguardarse de la acción directa del viento. El que duerme bien cubierto nada tiene que temer del frío.

Modas en París

Los cabellos rubios

Hoy hacen furor en París las mujeres rubias, pero no todas son legítimas. Las francesas están empleando un método muy eficaz y original para cambiar el color oscuro del cabello por el claro o el rubio dorado: el "método de 3 días". Consiste en aplicarse 3 veces seguidas la manzanilla Verum (que se encuentra en las farmacias) preparada como una loción. Luego la usan una vez por semana para mantener el color deseado.

(CATALOGO GRATIS 42)



\$ 4.90

Fuerte, elegante y cómodo zapato pluma para hombre, en oscaría marrón o negra, doble suela, doble cosido, del 38 al 45.

OFERTA EXCEPCIONAL \$ 4.00

FABRICA NACIONAL DE CALZADO

556, C. PELLEGRINI, 556 - Bs. Aires

IGRATIS!

Absolutamente GRATIS, y a título de propaganda, le obsequiamos a usted un artístico reloj pulsera, marcha garantida, ench. en oro 18 kilates, en finísimo estuche, para varón o señorita. Escribanos en seguida, dándonos su nombre y dirección, a: The American Watch Company RIVADAVIA, 659 Buenos Aires

El pavoroso problema del analfabetismo

Los padres son responsables de la ignorancia de los hijos

CUANDO se ha presentado el cuadro pavoroso del analfabetismo en el país, la impresión ha sido, como era lógico suponerlo, desastrosa. Fácil es advertir que las cifras consignadas circularon con la rapidez con que lo hacen las malas nuevas y que no demoraron en transponer las fronteras del país.

Pero señalado el mal, no corresponden las lamentaciones y sí, en cambio, como ya lo indicó MUNDO ARGENTINO, las actitudes definidas, las acciones enérgicas, las iniciativas realizables que determinen una variante fundamental en el cuadro lamentable que las estadísticas ofrecen.

Tenemos una ley de educación que, como la mayoría de las leyes, parece haber sido hecha para no ser cumplida. NOS REFERIMOS A LA QUE OBLIGA A LOS PADRES A ENVIAR A SUS HIJOS A LA ESCUELA. EN NINGUN CASO, QUE SEPAMOS, ESTA LEY HA SIDO PUESTA EN VIGOR CON ENERGIA, DENTRO DEL PAIS. EN UNAS PARTES, EL PRETEXTO DE LA FALTA DE ESCUELAS, EN OTRAS, LA DISTANCIA Y SIEMPRE LA IMPOSIBILIDAD DE HACERLA CUMPLIR POR FALTA DE PERSONAL. ¿A QUIEN CORRESPONDE, EN VERDAD, VELAR POR EL CUMPLIMIENTO DE ESTA LEY EN DESUSO? LA AUTORIDAD ESCOLAR ES LA ENCARGADA DE ELLO, PERO ES LOGICO QUE CAREZCA DEL NUMERO DE INSPECTORES INDISPENSABLE PARA TAL OBJETO. ¿POR QUE, ENTONCES, NO SE ESTABLECE UN ACUERDO ENTRE LOS CONSEJOS ESCOLARES DE LAS PROVINCIAS Y LA POLICIA DE LAS MISMAS, PARA QUE SEAN LOS COMISARIOS Y EL PERSONAL A SUS ORDENES LOS QUE AFRONTEN LA IMPROBA LABOR DE CONTROL QUE LA LEY DE EDUCACION SEÑALA? BASTARIA CON REALIZAR PEQUEÑAS BATIDAS DE LOS MENORES VA-

GABUNDOS QUE PULULAN POR LOS ARRABALES DE LAS GRANDES CIUDADES Y VILLAS DEL INTERIOR, PARA COMPROBAR COMO LOS PADRES HACEN ABANDONO DE SUS HIJOS, SIN PREOCUPARSE POCO NI MUCHO DE ENVIARLOS A LA ESCUELA. Para ello, no faltan tampoco pretextos de índole económica y doméstica, bien que la educación sea gratuita y obligatoria. La falta de ropas y calzado es la más difundida como impedimento para enviar las criaturas a la escuela.

Por otra parte, las sociedades cooperadoras escolares, que tan buena obra realizan dentro de las mismas escuelas, debie-

en los extensos territorios del Sur, donde la colonia galense había sentado sus reales. Se dió el caso, así, que de aquellas colonias llegaron a las filas del ejército conscriptos que ignoraban el idioma nacional.

La acción privada realizó en poco tiempo una labor eficaz que debe ser tenida en cuenta por los gobiernos.

¿NO SERIA POSIBLE IMITAR EL BUEN EJEMPLO OFRECIDO POR AQUELLAS COMISIONES VECINALES? ¿NO PUDIERAN LOS GOBIERNOS DE LAS PROVINCIAS ORGANIZARLAS SOBRE LA MISMA BASE, CON LOS MISMOS PROPOSITOS, PARA QUE ACEPTARAN SUS COM-

ra — sino como excepción — el ejemplo de su generosidad. **NO SE TRATA AHORA DE FUNDAR UN ESTABLECIMIENTO MONSTRUO, EN CUYO FRENTE APAREZCA EL NOMBRE DEL DONANTE. NO, LO QUE SE QUIERE AHORA, Y EL PAIS LO RECLAMA, SON ESCUELAS DISEMINADAS A LO LARGO DE TODA LA REPUBLICA. ¿NO HABRA, POR FORTUNA, ENTRE LOS RICOS DEL PAIS, UN HOMBRE CAPAZ DE CONSTRUIR CIEN ESCUELAS RURALES, EN AQUELLOS LUGARES DONDE MAS HACEN FALTA?** Ya no habría, si tal cosa sucediera, el pretexto de la distancia para impedir el cumplimiento de la

ley de educación. El padre estaría obligado, sin argumentos defensivos, a enviar a sus hijos al colegio, como lo vemos aún en la campaña de las provincias, donde criaturas montadas en caballos y burritos, cruzan por los caminos con rumbo a la escuela. **SON LOS HIJOS DE LOS BUENOS PADRES, QUE AMAN A SU PATRIA Y SE PREOCUPAN DEL PORVENIR. EL ESPECTACULO QUE OFRECEN ES RECONFORTANTE PORQUE EL EVIDENCIA COMO HASTA EN LOS RANCHOS MAS APARTADOS DE LA CIVILIZACION, HA LLEGADO LA CULTURA.**

PERO NO SON TODOS ASI; ES NECESARIO REDOBLAR EL ESFUERZO, ARMONIZAR ENERGIAS Y LOGRAR QUE LA ESCUELA SEA EN TODA LA REPUBLICA LA EXPRESION DE SU PROGRESO. CORRESPONDE ESTA LABOR A ARGENTINOS Y A EXTRANJEROS, CONFUNDIDOS TODOS EN UN MISMO ANHELO DE BIENESTAR Y DE PROGRESO; CORRESPONDE A LOS GOBIERNOS, A LAS INSTITUCIONES CULTURALES Y FILANTROPICAS, HACER QUE LA LEY DE EDUCACION PUEDA CUMPLIRSE, PARA QUE LA VISION DEL GRAN SARMIENTO, PUEDA SER EN TIEMPO BREVE UNA MAGNIFICA REALIDAD.

Mundo Argentino

ha iniciado a raíz del difundido discurso pronunciado por su excelencia el presidente provisional de la nación,

General Uriburu

una enérgica campaña para combatir en todas sus formas el enorme porcentaje de analfabetos que, como un flagelo azota hoy a nuestro país.

Entendemos con ello haber iniciado una obra de verdadero patriotismo, de acuerdo siempre con los ideales que durante veinte años de existencia han caracterizado a MUNDO ARGENTINO, y así invitamos a todos nuestros lectores que se interesan por el porvenir de la patria, a tomar parte en esta cruzada civilizadora, enviando sus opiniones sobre el más importante problema nacional.

rán extender su acción hasta los suburbios, para alentar a los padres a cumplir con la ley que les obliga mandar sus hijos a educarse. Ya lo hizo en años anteriores la Liga Patriótica en algunas ciudades del interior; comisiones vecinales recorrieron los arrabales de los pueblos, visitaron colonias y chacras y difundieron la imperiosa necesidad de que se cumpliera la ley de educación. Esas mismas comisiones, de acuerdo con la autoridad escolar, clausuraron colegios donde se había suprimido la enseñanza del idioma nacional y donde no se dictaba la clase de historia patria. Eran escuelas de sectas extranjeras, cuyos patriarcas pretendían prolongar su origen dentro del territorio argentino. Estas escuelas funcionaron durante años

PONENTES COMO UN HONOR, SER LOS ENCARGADOS DE HACER CUMPLIR LA LEY DE EDUCACION? NINGUN ARGENTINO, NINGUN EXTRANJERO A MANE DE NUESTRO SUELO, REHUSARIA PRESTAR DE ESTA SUERTE SU CONCURSO A LA OBRA DE CULTURA Y DE PROGRESO QUE SIGNIFICA REDUCIR EL PAVOROSO PORCENTAJE DE ANALFABETOS QUE DAN LAS ESTADISTICAS.

Por otra parte, obra de las grandes instituciones es también contribuir al fomento de las iniciativas privadas que tiendan a la fundación de escuelas. Estamos mal acostumbrados a esperar todo del gobierno, y los grandes terratenientes argentinos, apáticos o indiferentes, no han ofrecido hasta aho-

A TRAVES DE VELEZ

VÉLEZ Sársfield Norte no tiene historia. Hace treinta años por aquellos lares no había más que grandes quintas de verdura, potreros o baldíos inmensos. En 1901 se realizaron las primeras ventas de tierras y, poco tiempo después, surgieron las primeras viviendas alrededor de las cuales se constituyó el barrio que en la actualidad los pobladores denominan Vélez Sársfield Norte y que, conjuntamente con muchos otros del Noroeste de la capital integran la 15ª circunscripción, o sea la sección electoral más grande. Es ésta una de las zonas del municipio que ha progresado con mayor rapidez. Lo demuestra el valor de la tierra, que tan sólo en un cuarto de siglo ha sufrido un aumento realmente fantástico. En 1901 parecía muy razonable que se vendiesen lotes de 400 varas pagando un peso por mes, durante ochenta mensualida-



En este intransitable pasaje, llamado Miranda, funciona la escuela número 14 del Consejo escolar número 17. No se concibe cómo se las arreglan los maestros y los niños para concurrir a las clases los días de lluvia. Falta la vereda, pero abundan los pantanos y las montañas de basura. No sabemos si en la escuela en cuestión se dan clases de urbanismo. Ignoramos, también, si se enseña higiene. Lo que sí podemos afirmar es que los niños tienen plena conciencia adquirida contemplando el calamitoso callejón, de la inexistencia de una autoridad competente de sus deberes sociales. Para combatir tan precoz escepticismo será conveniente que las nuevas autoridades — tanto la escolar como la municipal — corrijan de inmediato tan vergonzoso estado de cosas.

des. Quiere decir que por ochenta pesos se obtenía, en uno de los sitios más altos y salubres de Buenos Aires, un terreno de proporciones respetables. Hoy, o sea veintiocho años más tarde, idénticas fracciones de tierra han sido adquiridas abonando ciento diez pesos por mes y nada menos que en ciento veinte mensualidades, lo que da una suma total de 13.200 pesos. De todo lo cual se desprende que en tan corto lapso el valor de la tierra en Vélez Sársfield ha aumentado casi un 180 %. ¡Cómo para extrañarse del origen de algunas fortunas! Los que vieron claro, los que tuvieron la visión del crecimiento y progreso de la ciudad —



cuando el resto de los mortales desconfiaban o no veían nada — se han enriquecido en un periquete. Y el que vio mejor que nadie fue sin duda, aquel buen señor que en 1896 compró en Vélez Sársfield Norte, "por si algún día llegara a valer algo", o por aquello de que "así tendrán mis hijos un pedazo de tierra para poner una chacra", así todo un magnífico barrio, o sean cien manzanas, al irrisorio precio de 0,13 el metro. ¡13 centavos el metro! Hoy ni una naranja machucada se compra a ese precio.

Escenario de estas fabulosas operaciones han sido las tierras que hoy lindan con Villa del Parque, al Norte; con Villa Devoto, al Noroeste; con Villa Luro al Oeste; con Flores, al Sureste y con Villa Mitre, al Este. Para precisar más: el barrio comprendido entre las calles Gaona, Cuenca, Jonte y Carrasco.

pocos pesos. Hubiera bastado que hace treinta años, o menos, quizá, la comuna hubiese previsto el futuro como lo previó el buen señor que compró cien manzanas a 0,13 el metro, para que hoy los vecinos no tuviesen que lamentarse de no disponer de una sola plaza para recrearse, tomar el fresco en verano o el sol en invierno. Resulta doloroso recorrer centenares de cuadras densamente pobladas sin hallar un solo espacio libre consagrado al público. Dentro de poco se construirán en los terrenos de la sucesión Roca, setecientas casas baratas; aumentarán, por lo tanto, los pobladores; la edificación se hará más apretada en el barrio, y, cuando ya no quede un metro de tierra libre, las autoridades pretenderán reparar su olvido o su negligencia proyectando una plaza que, por fuerza, será reducida y costará centenares de miles de pesos. ¡Y decir que por una bicoca se hubieran podido comprar dos o tres manzanas! Pero todavía se está a tiempo. Hay extensiones de tierras baldías, inmejorablemente ubicadas, y las hay hasta con tupida arboleda. Es cuestión de resolver con urgencia. Adelantarse al fraccionamiento y a la valorización y hacer ahora, económicamente, lo que luego será imprescindible hacer con un costo tres o cuatro veces mayor. En Vélez Sársfield Norte hay una placita de una hectárea y media ubicada en un extremo del barrio. No basta. Toda la inmensa población que se extiende hacia el Noroeste y Este reclama un lugar de esparcimiento. Es de suponer que el actual gobierno de la comuna sabrá apreciar esta justa aspiración y hará lo posible para satisfacerla velando por el porvenir sanitario y estético del barrio.

PUENTES QUE PUGNAN POR INDEPENDIZARSE

El arroyo Maldonado, verdadero "cuco" urbano, atraviesa Vélez Sársfield Norte de Este a Oeste, ocasionando serias molestias al vecindario. Cuando no se desborda, inundando los alrededores, el turbio caudal de agua se filtra por entre las basuras, exhalando pestilente perfume. Este malhadado arroyo, al llegar a Carrasco, se interna en unos terrenos privados y, durante un trecho de más de tres cuadras, corre adelgazado por entre malezas, sin que nadie haya intentado canalizarlo. Es claro, por tal circunstancia, el torrente de agua que viene de Villa Luro y Liniers no encuentra cauce cómodo para proseguir su carrera, razón por la cual se originan temibles inundaciones en los dos barrios citados.

Señor intendente: desatienda usted un segundo los magnos problemas de la ciudad y ordene a quien corresponda la inmediata canalización del arroyo en la parte comprendida entre las calles Carrasco y Seguro.

Algo más. Para cruzar el arroyo Maldonado hay cuatro puentes ubicados en las calles Sanabria, Gualaguaychú, Mercedes y Chivilcoy. Estos puentecitos de mampostería, vistos de lejos parecen bonitos, sólidos y serviciales, pero si uno se allega a ellos comprueba de inmediato que se hallan poseídos por extraña nerviosidad. No se están quietos. Aspiran a independizarse de las riberas del arroyo. No quieren mantener ningún contacto con la tierra. Y es así como el vecindario, en más de una ocasión, al pretender cruzar el arroyo no ha podido hacerlo, porque los muy rebeldes puentecitos se hallaban en medio de él, como islotes, listos para fugarse. ¿Cómo llegar a ellos sin caer en el fangoso cauce? ¿Es la tierra que se retira indignada o son los puentes que se van sin pedir permiso? Las autoridades deben averiguar las causas que provocan tan curioso fe-

Esta ruinosa finca ubicada en la calle Monte Dinero, entre Bahía Blanca y Chivilcoy, no sólo ocupa toda la vereda, sino que también avanza decidida hasta el medio de la calzada, sin importársele un bledo de las molestias que ocasiona al vecindario y al tráfico. ¿Cómo toleran las autoridades esta apropiación indebida de la vía pública? ¿Será necesario un nuevo 6 de septiembre para poner en vereda al dueño y a su indecorosa propiedad?

SI LA MUNICIPALIDAD HUBIERA HECHO LO QUE HIZO EL BUEN SEÑOR...

Si los intendentes que han gobernado la ciudad hubieran sido un poco previosores, Vélez Sársfield Norte no se hallaría hoy carente de plazas. Porque en ningún lugar de la capital hubiera sido más fácil, no digamos crear una plaza, sino todo un hermoso parque, por unos

El arroyo Maldonado mantiene en continua alarma al vecindario de Vélez Sársfield Norte. Este turbio y malhadado arroyo, al llegar a la calle Carrasco se interna en tierras particulares hasta Seguro, y, en un trecho de tres cuadras, no está canalizado. Por esta causa las aguas, al llegar al sitio indicado, no encuentran cauce cómodo y se desbordan, provocando temibles inundaciones en Villa Luro y Liniers. En pocos días, y sin mayor gasto, una cuadrilla de saneamiento podría reanudar allí las obras necesarias para evitar el peligro señalado.

LA METROPOLI

SARSFIELD

nómeno. ¿Será porque no existen muros de contención? No ahondemos el problema para tan sólo insinuar la conveniencia de no tolerar dentro de la capital puentecitos separatistas. Y si persisten en su rebeldía — ¡vaya si persistirán! — que se les aplique sin misericordia la ley marcial y se construyan otros más dispuestos a servir como corresponde al sufrido vecindario de la zona.

GAONA

Paralela a Rivadavia y a diez cuadras de ésta, hacia el Norte, corre una de las calles más importantes de la ciudad: Gaona. Es decir, para que en realidad pueda ser conceptuada como una gran vía de comunicación entre el centro de la capital y los barrios apartados del Oeste, será menester abrirla al llegar a Goya, donde está interceptada por un terreno de propiedad particular. La calle Gaona se prolonga hasta el pueblo de Moreno (F. C. O.), y actualmente está pavimentada hasta Seguroia. Basta enunciar esto para tener una idea de lo que será en el futuro dicha calle, cuando toda ella esté en condiciones de aliviar el ya nutrido tráfico de Rivadavia. No se trata, pues, de un pequeño problema vecinal, sino de algo que afecta la vialidad de casi todo el Norte de la ciudad.

La calle Gaona está destinada a ser la gran vía de comunicación que, conjuntamente con Rivadavia, canalice todo el tráfico que va del Noroeste hacia el Oeste (para internarse en la provincia) o viceversa. Y si esto es indiscutible y ha de ocurrir tarde o temprano, conviene desde ya librarla de todo obstáculo y colocarla, paulatinamente, en condiciones de ser la gran ruta que hemos previsto. Para ello será necesario comenzar procediendo a su apertura (en Goya), con lo cual, al mismo tiempo que se da satisfacción a un anhelo vecinal, se realizará una obra de innegable provecho para el futuro.

TRES COSAS QUE FALTAN EN EL BARRIO

Nose explica que un barrio tan extenso y poblado como Vélez Sársfield Norte carezca de una estación sanitaria. Y se extraña aun más la falta por no existir un hospital en toda la zona. De todo lo cual se deduce que por allí no es posible atender con la debida rapidez los casos de urgencia provocados por accidentes o enfermedades. Es de lamentar que esto ocurra en un barrio donde abunda la población obrera, cuyo estado económico reclama el amparo oficial que ha de ser acordado en nombre de elementales principios sanitarios. Por las mismas razones convendría establecer en Vélez Sársfield Norte un dispensario de lactantes. En diversas ocasiones las instituciones populares del barrio han solicitado la instalación de un dispensario y si bien, según se nos informa, la sección Protección de la primera infancia de la Municipalidad ha estudiado la posibilidad de crear uno, hasta ahora nada de

efectivo se ha hecho. Vélez Sársfield Norte es una de las zonas del municipio que da un porcentaje más alto de nacimientos, razón por la cual urge que por allí se instale un dispensario con la seguridad de que ha de tener amplio campo de acción en defensa de la salud del niño.

La tercera aspiración vecinal consiste en la necesidad de construir un mercado municipal. Pide el vecindario, con mucha razón, que



condiciones higiénicas y económicas.

Como se ve, nada extraordinario encierra la triple petición

La Asociación de Fomento y Cultura Popular "25 de Mayo" ha realizado y realiza una activa campaña en beneficio del progreso de Vélez Sársfield Norte. En esta foto aparecen, frente a su amplio local social, el presidente, señor Torres y los señores Santiago, Campos y Cervi, en compañía de los cuales nuestro cronista visitó el barrio interiorizándose de su estado edilicio



Vista panorámica del nuevo barrio en formación, ubicado entre las calles San Blas, Seguroia, Indio y Bahía Blanca. Sus pobladores, en su inmensa mayoría obreros, viven en deplorables condiciones edilicias. Cuando caen unas gotas de agua no hay cristiano que se interne en el flamante caserío. Urge, pues, que una laboriosa cuadrilla municipal visite el lugar e inicie las obras más indispensables para dejar el barrio en condiciones de ser habitado

algunas decenas de miles de pesos de los tres millones fijados en la partida 20 del empréstito de 1923 ("Construcción y reforma de los mercados en los barrios suburbanos") sean destinados para dotar al barrio de un mercado moderno que facilite al pueblo el abastecimiento en

vecinal. Las tres cosas que todos desearían ver instaladas en la zona no son más que tres servicios que toda comuna moderna y bien orientada no puede negar al pueblo, ni el pueblo puede vivir sin ellas.

DEJADOS DE LA MANO DE DIOS

Entre las calles San Blas, Seguroia, Indio y Bahía Blanca, en terrenos desnivelados por los hornos de ladrillos, ha surgido una nueva población que cuenta ya con unas doscientas casitas de material. Los habitantes de este flamante caserío son, en su inmensa mayoría, obreros. Haciendo grandes esfuerzos han adquirido un lotecito, y con el concurso arquitectónico de toda la familia han construido o están construyendo la soñada casita propia. Todo esto es muy

En Vélez Sársfield Norte hay cuatro puentes separatistas. Están ubicados sobre el arroyo Maldonado, en las calles Sanabria, Gualaguaychú, Mercedes y Chivilcoy. Estos puentes desean fugarse. No quieren mantener ningún contacto con tierra firme. En más de una ocasión, los vecinos, al pretender cruzarlos, han visto, con asombro, que entre los puentes y las riberas del arroyo se abren pequeños abismos. ¿Cómo salvar el obstáculo sin caer en el fangoso cauce del arroyo? ¿Son los puentes que se van, cansados de prestar servicios, o es la tierra que se retira enemistada con los puentes? La Municipalidad debe averiguar las causas de tan extraño fenómeno

bonito y ejemplar. Lo malo está en que por aquellos lugares la Municipalidad no da señales de vida. De tal modo, que cuando caen unas gotas de agua, no hay cristiano que se interne en el nuevo barrio, y, como es lógico, los que están dentro de él quedan bloqueados por el barro, los pantanos y las aguas. Y para los que diariamente tienen que salir en busca de los esquivos garbanzos, la situación se torna pavorosa. Bien sabemos que la Municipalidad no puede hacer milagros y transformar aquello del día a la noche en un paraíso. Pero, con un poco de buena voluntad nada costaría enviar allí una cuadrilla — si fuera posible la más laboriosa de las existentes — para que realizara las obras más indispensables y dejara el barrio en condiciones de ser habitado.

POR ARRIBA DE TODO PODER HUMANO Y DIVINO

El 29 de septiembre de 1925 el Concejo Deliberante sancionó con el voto unánime de sus miembros la siguiente resolución: "El H. C. D. desea que el D. E. decreté la clausura de los hornos de ladrillos que funcionan contrariando las ordenanzas vigentes en el radio comprendido por las calles Seguroia, Jonte, Monte Dinero y Bahía Blanca, impliéndose de inmediato que los trabajos de excavación produzcan desniveles en las futuras calles que se abran al tránsito público." Posteriormente, el Concejo volvió a ocuparse en diversas ocasiones del asunto sin otro resultado que la votación de resoluciones y minutas que los señores intendentes pasados creyeron oportuno archivar sin tomar ninguna medida. Por su parte, la Asociación de Fomento "25 de Mayo" realizó varias gestiones y envió a la Intendencia bien documentados escritos pidiendo la clau-

AUMENTE ^{VO DE} ESTATURA



GARANTIA DE SUS RESULTADOS

- 1ª Garantía: Fundamentos expuestos para su obtención.
- 2ª Garantía: Fotografías de distintos casos.
- 3ª Garantía: Certificados médicos.
- 4ª Garantía: Testimonios de personas que lo han adoptado.
- 5ª Garantía: Su antigüedad o crédito (su venta data de más de 18 años).
- 6ª Garantía: La reputación de su inventor, Profesor ALBERT.
- 7ª Garantía: Mi responsabilidad, por haberlo experimentado en mí mismo, obteniendo un aumento de 3 centímetros en 30 días, y de 4 en 40, con la desventaja de tener 38 años.

En ningún otro Sistema, Aparato, Mercadería o Artículo, se dan las seguridades que en el presente.

FEDERICO MAS (representante).

Exija en cada aparato el N° 54.198 de patente de invención.

Señor F. MAS, Santiago del Estero 983, Buenos Aires.
Sírvasse remitirme gratis folletos y testimonios.

Nombre

Dirección

Provincia o ciudad M. A. 6



¡Combata el estreñimiento causante de muchas otras enfermedades!

pero evite el uso de laxantes de efectos transitorios o irritantes.
Por su acción suave y normalizadora, los médicos prescriben con preferencia a niños y adultos el

LAXO-NORMOL

LAXANTE-DEPURATIVO DE FRUTAS

LOS NIÑOS LO TOMAN CON AGRADO

Pídale en las Farmacias

Frasco: Capital \$ 2.80. Interior \$ 3.-
Folletos Gratis - Si desea muestra, remita 30 cts. para gastos de envío.

Dep.: Droguería Schmitz Hnos., Alsina 2645, Bs. As.



PARA LAS QUEMADURAS DEL SOL

y para proteger el cutis de los efectos del viento, paspaduras, etc., nada mejor que el

ALMENDRIL BRANCATO

LA MEJOR CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS



GRATIS

A título de propaganda regalamos una artística ampliación al lápiz, tamaño 40 x 50, a toda persona que nos mande su fotografía para ser reproducida. Recorte este aviso y remítalo junto con su fotografía. Para los del interior deben de acompañar \$ 0.45 en estampillas para gastos de envío.

Sociedad Argentina de Arte Moderno
EMILIO MITRE, 731 Buenos Aires



GRATIS

cualquiera de estos artículos los obtendrá de regalo SIN GASTO DE SU PARTE, indicando su nombre y dirección le enviaremos GRATIS las instrucciones.
Pídale por carta hoy mismo a:

M. TOCCI
Calle Carlos Calvo, 3225 - Buenos Aires.

sura, sin obtener nada de provecho. Y ahí están los benditos hornos, como si tal cosa, incomodando al vecindario, que está harto de ellos. Al parecer, nada significa que a pocos pasos funcionen la escuela del estado "Ernesto A. Bavio", el Asilo y Preventorio Rocca, el colegio "Manuel Peña"; además, están rodeados por una compacta población. ¡Poco vale todo eso! Allí están, como estaban hace veinte años, desafiando al progreso, a la higiene y a la estética. En ese lapso, graves acontecimientos han sacudido al mundo. Se desencadenó una espantosa guerra, murieron millones de hombres, cayeron gobiernos, algunas monarquías se transformaron en repúblicas, el imperio de los zares se derrumbó para dar paso al bolcheviquismo, se firmó la paz, hubo terremotos, revoluciones sangrientas, maremotos, catástrofes; de todo hubo en el mundo y todo cambió en el mundo. Sólo el horno de ladrillos de la calle Seguro se ha salvado del huracán transformador. ¿Qué hado misterioso ampara su pernicioso existencia? ¿Será cierto que está arriba de todo poder humano y divino? Tenemos plena confianza en que el señor intendente de Buenos Aires sabrá demostrar lo contrario.

LA ASOCIACION DE FOMENTO Y CULTURA "25 DE MAYO" CONCRETA SUS ASPIRACIONES

El señor Torres, actual presidente de la Asociación "25 de Mayo", ha concretado, como se verá a continuación, las aspiraciones de la sociedad que preside, coincidiendo con los anhelos generales del vecindario, cuyos intereses edilicios tan bien han sabido defender en diez y ocho años de intensa y desinteresada labor.

1ª La pavimentación de varias calles de la zona, especialmente Magariños Cervantes, que está ya pavimentada desde avenida San Martín hasta Cuenca. Dicha calle atraviesa, por decirlo así, el corazón del barrio y su pavimentación no sólo permitiría la unión de los distintos barrios del Oeste, sino que también facilitaría el acceso a centenares de niños que asisten a las diversas escuelas que funcionan en sus inmediaciones. Además permitiría establecer ser-

vicios tranviarios o de ómnibus, de los cuales se carece en la actualidad. 2ª Los desagües pluviales y el entubamiento del arroyo Maldonado. Urge asimismo terminar con las frecuentes inundaciones en las calles Jonte en su intersección con Concordia, Indio y Orán, y, por último, Cuenca, en toda su extensión, desde Gaona hasta Jonte. En todas estas calles, en cuanto llueve torrencialmente se paraliza el tráfico, ocasionando serios perjuicios al vecindario, que por dicha causa se ve imposibilitado de concurrir a sus tareas habituales. 3ª Creación de una plaza pública. Dentro de un radio de más de mil manzanas no existe una sola plaza. Nuestra asociación — dice el señor Torres — ha formulado infinidad de petitorios destacando la necesidad de crear la plaza antes que se subdividan las grandes extensiones de tierras existentes y que se triplique su valor. El último escrito presentado a las autoridades señala como el lugar más apropiado la manzana comprendida entre las calles César Díaz, Magariños Cervantes, Chivilcoy y Mercedes. 4ª Reclamamos un mejor servicio recolector de basuras. 5ª Ensanche del pasaje Miranda, entre Cuenca y Campana, donde funciona en pésimas condiciones un colegio del estado. 6ª Construcción de pasos de piedra, cunetas, alcantarillas y pasarelas en diversos lugares de la zona, y la colocación de las chapas con los nombres de las calles, bastante escasas por aquellos parajes, donde existen barridas nuevas. 7ª Construcción de un mercado, instalación de una sala de primeros auxilios y de un dispensario de lactantes. 8ª Apertura de la calle Gaona.

En cuanto a lo que concierne al orden nacional — termina diciéndonos el señor Torres — pedimos, entre otras cosas, la construcción de nuevas escuelas, pues en la actualidad son muchos los padres que no pueden inscribir a sus hijos por falta de asientos. Todo lo cual lo reconocen los consejos escolares. Solicitamos mayor vigilancia policial y la creación de una agencia postal y telegráfica. Conceptuamos esto último como una necesidad imperiosa, pues estamos hoy en peores condiciones que hace diez años.

JERONIMO B. MEYNARD

Vamos a ver...

—Me alegro de encontrarte, Cohen. Tengo un negocio interesante para proponerte.
—¿De qué se trata?
—Quiero que me compres ochocientos zapatos a tres francos la pieza.
—¿Querrás decir cuatrocientos pares a seis francos.
—No son caros, Levy. De acuerdo. Toma los dos mil cuatrocientos francos. ¿Cuándo me los mandarás a casa?
—Mañana sin falta.
Al día siguiente, al recibirlos, Cohen se da cuenta de que casi todos los zapatos son del pie derecho y de increíble variedad de formas. Corre furioso a casa de Levy:
—¡Canalla! ¡Ladrón! ¡Me has robado! ¡Vuelve por tus zapatos! ¡No los quiero!
—Vamos, Cohen, cálmate. No te enfades.
—¿Cómo no me voy a enfadar, si me has robado!
—¡No grites así, imbécil! ¡No ves que a ese paso no vas a encontrar quién te los compre?

Caso grave.
El médico. — Pero, señora, ¿cómo no me han llamado antes?
—Doctor, porque creíamos que aún quedaba alguna esperanza.

El empresario. — Pero, señorita, ¿cómo voy a contratarla como cantante, si usted tartamudea de una manera espantosa?
—Mejor para usted. Con un solo, solo número, lleno to... to... toda la velada.

—Buenos días, Lambet.
—Buenos días, Mayer.
—¿Qué, sigues satisfecho de los negocios?
—No me quejo. ¿Y tú?
—Un poco flojos. Pero ya vendrán otros tiempos. ¿Sabes que ayer me pidieron informes sobre ti?
—¿De veras?
—Sí. Figúrate que he contestado: "Lambet es un hombre honrado, goza de gran crédito en la bolsa, gasta por lo menos doscientos mil francos al año." ¿Qué te parece?
—Mayer, eres muy amable conmigo, aunque exageras un poco. Pero, ¿a quién has dado esos informes?
—A un agente del fisco.

Moisés, Samuel y Abraham, cada cual en su magnífico automóvil, salen para Deauville. En un viraje vuelca el automóvil de Moisés, que queda aplastado.
—¡Corre al telégrafo y telegráfale a su madre la triste nueva! — dice Abraham.
—Pero toma ciertas precauciones, ¿eh?
—Descuida, descuida... Sé muy bien lo que tengo que decirle.
Y pone el siguiente telegrama:
"Moisés, gravísimo. Entierro, mañana."

EL PRIMER TEAM FEMENINO ARGENTINO DE PELOTA AL CESTO CAMPEON

EL juego denominado pelota al cesto es una adaptación del conocido basketball, por lo que resulta menos intenso y violento que éste, y está así más en consonancia con el sistema de educación física que su inventor, el doctor Enrique Romero Brest ha implantado en nuestro ambiente. Es, pues, un deporte netamente argentino y que sólo practican los alumnos de las escuelas y colegios de nuestro país.

Cuando allá por 1912 el basketball sólo era conocido por los socios de la Asociación Cristiana de Jóvenes, ya la pelota al cesto se jugaba entre nosotros. En esa época no eran tan sólo los alumnos de las escuelas quienes lo practicaban, sino que tres o cuatro años después también la Dirección de Plazas y Ejercicios Físicos, por intermedio de los profesores que entonces tenía en los parques públicos de esta ciudad, había organizado un certamen interparques en el que actuaban equipos integrados por los niños, que eran adiestrados en diversos juegos por los profesores en los parques de los Patricios, Chacabuco, Avellaneda, Lezama, etcétera.

Parecía entonces que la pelota al cesto, en virtud de esos concursos de carácter netamente popular había de ser prontamente aceptado entre los deportes que ya se habían arraigado en nuestro medio, pero por desdicha o falta de un plan perfectamente orientado, el nuevo y argentino sport dejó de ser practicado en los parques, para quedar circunscripto a los colegios. Mientras tanto su hermano mayor, el basketball, abandonaba el gimnasio de la Asociación Cristiana de Jóvenes y se expandía merced al entusiasmo de sus más decididos y destacados cultores por todo el territorio de la república, popularizándose definitivamente entre la juventud amante de los deportes.

Con menos interés, la pelota al cesto también siguió conquistando adeptos, y en especial dentro del sexo femenino encontró grande y entusiasta aceptación, porque el juego se adapta más a sus condiciones y aptitudes y porque también estimuladas desde el aula por los profesores del Instituto Superior Nacional de Educación Física, que su inventor hace años dirige, pronto comprendieron la belleza de sus acciones. En cada alumno o ex alumno de ese instituto hay un ferviente admirador de las bondades y ventajas que el ejercicio de su práctica reporta. Es posible que jamás llegue a conquistar la fama o popularidad del football, porque quienes lo juegan lo hacen con la única finalidad de recrear el espíritu y robustecer el organismo, sin pensar que la victoria o la derrota tengan el significado fundamental que anima y apasiona a quienes practican los deportes populares, porque se han convertido en espectáculos públicos.

Carente de ese aspecto de lucha por la supremacía que es el alma de otros juegos, la pelota al cesto constituye en nuestro medio deportivo el único sport que se juega por el placer y alternativas que su desarrollo produce. Es, en una palabra, practicado bajo el verdadero



El equipo campeón, de izquierda a derecha, primera fila: señoritas Amelia R. Salmán (capitana), Angela Ianniruberto y María Esther Parisi, segunda fila: señoritas Emma Brichetto, Della Rimondi y Amelia Rossi

los mejores recursos en los deportes populares. Son, pues, sus cultores alumnos de una escuela en la que por encima de todo reina el cariño al juego y el respeto mutuo entre quienes recogen los beneficios que su práctica reporta, facilitando el desarrollo simétrico de su físico, que al fortalecerse también se hace resistente y ágil.

EL PRIMER CAMPEONATO ARGENTINO FEMENINO

Hace más de veinticinco años que se realizan concursos internos entre los teams formados con los alumnos de ambos sexos que concurren a las clases de educación física que se dictan en el Instituto Nacional Superior, para adquirir, después de tres años de estudios teóricos y prácticos, el título de profesor en esa materia. Sus más decididos cultores son, pues, las maestras y maestros normales. Esos concursos han originado en todo tiempo interesantes y reñidas competencias desarrolladas siempre dentro de ese marco de cultura que hemos descrito.

Por eso las bregas han sido en toda ocasión demostración de las habilidades

La capitana del team campeón, señorita Amelia R. Salmán, una de las más diestras y hábiles jugadoras del conjunto

¡Goal! Después que las adversarias han señalado el tanto, las vencidas esperan la pelota para reiniciar sin pérdida de tiempo el juego, dispuestas a descontar esa ventaja

y hermoso concepto "de el deporte por el deporte mismo" que a la vez que expande el espíritu, fortalece los músculos y aviva y despierta la inteligencia. Y como tan fundamental concepto parece ser comprendido por muy pocos, la pelota al cesto no saldrá jamás de ese marco de sana cultura deportiva en que se desenvuelve y en donde es de admirar la camaradería del esfuerzo común en luchas plóticas de entusiasmo que demuestran estar exentas de los rencores, pasiones y malas artes que parecen ser

la práctica del sport, organizó por primera vez este año el campeonato femenino argentino. Para disputarlo se inscribieron diez conjuntos, que representaron a las instituciones siguientes: dos al Club Atlético Estudiantes de La Plata, dos a la Escuela Normal Estanislao Zeballos, tres al Instituto organizador, denominados A, B y C, y Colegio Anunciación, Asociación de Deportes Racionales y Bramcabac, éste constituido por ex alumnas.

El desarrollo del certamen dio origen a lucidos y reñidos encuentros, y como el mismo era por eliminación, se clasificaron finalistas los equipos de Bramcabac e Instituto A. El partido final entre estos conjuntos, que resultaron los más homogéneos y técnicos del concurso, motivó una lucha intensa y con aspectos de emoción, en especial en el segundo tiempo — el match dura 30 minutos en períodos de 15, con cinco de intervalo, — en que el team de Bramcabac reaccionó en forma notable para emparejar la lucha, sin evitar, empero, caer vencido por 29 tantos a 23. En consecuencia, fué proclamado primer campeón argentino femenino el equipo de Instituto A, que estaba integrado por las alumnas pertenecientes al tercer año, a saber: señoritas Angela Ianniruberto, Emma Brichetto, María Esther Parisi, Amelia Rossi, Della Rimondi y A. R. Salmán.

LA DIFERENCIA ENTRE PELOTA AL CESTO Y BASKETBALL

El basketball fué creado en 1892 por el instructor del departamento técnico del Springfield College de la ciudad del mismo nombre en el estado de Massachusetts (Estados Unidos) e introducido a nuestro país por la Asociación Cristiana de

Jóvenes. Muchos años antes el doctor Romero Brest había inventado la pelota al cesto con la base de ese juego, y al adaptarlo consideró la necesidad de hacer un juego que fuera más escolar, menos violento y más hermano con el sistema argentino de educación física por él implantado. Resulta así que la pelota al cesto es un juego más completo en sus efectos físicos, por cuanto al no permitir la monopolización de las acciones, hace que todos los que en él intervienen puedan actuar en las mismas sin permitir que se destaquen las individualidades.

De esa forma fueron también eliminadas las acciones bruscas, por cuanto no se permite el cuerpo a cuerpo, y, por el contrario, cada jugador inmediatamente de hacerse con la pelota debe despegarla, cediéndosela a un compañero para que éste, pasándola a otro, la haga llegar al cesto. La pelota al cesto tiene, pues, esas ventajas sobre el basketball, y para niños y mujeres resulta el deporte ideal, aun cuando practicado por hombres es también muy interesante.

AGUSTIN SELZA LOZANO



Una escena durante un match. La jugadora ha enviado la pelota al cesto con el propósito de hacer goal, mas no logra su intento



La señorita Amelia Rossi, que además de ser gran entusiasta de este deporte, también practica natación, tennis, hockey y basketball

POR LAS ULTIMAS LECTURAS HEMOS SABIDO QUE ...

●●● UN EXPERIMENTO CURIOSO PUEDE HACERSE CON UNA BOTE-LLA DE CHAMPAGNE. Si se sumerge atada con una cuerda, perfectamente cerrada y alambrada tal como se vende, a una profundidad del mar, se la sacará llena de agua salada. La presión del agua que es de una atmósfera por cada nueve metros de profundidad, achica el tapón elástico del corcho. Se escapa el vino espumoso, menos denso que el agua del mar, y entra ésta en la botella.

●●● una de las fallas de acero cons-truidas para los trabajos del canal de Panamá. SE UTILIZA AHORA PARA TRANSPORTAR VISITANTES. Su ca-pacidad es para trescientos viajeros.

●●● la planta que en botánica se llama "urticularia vulgaris" TIENE LA VIRTUD DE SER UN ANZUELO PARA LOS PEQUEÑOS PECES. Provista de unas vesículas con puntas dispuestas a manera de una trampa doméstica, apri-siona a los peces que introducen en ella la cabeza. Cuanto mayor es el esfuerzo del pez por desprenderse de la planta acuática, más firmemente se le clavan las puntas para inmovilizarlo.

●●● el primero QUE USO EL CAFE PARA COMBATIR EL SUEÑO Y PRO-LONGAR LA VIGILIA fué un árabe llamado Chadely. Le imitaron en este empleo otros derviches y, poco después, su uso se hizo corriente en Arabia, en-cargándose los peregrinos de extenderlo por todas partes.

●●● se puede VIVIR MUY BIEN SIN ESTOMAGO Y SIN INTESTINO GRUESO. Así lo atestiguan numerosos casos de enfermos a quienes se ha ex-tripado ya uno u otro de estos órganos

digestivos. Pero se creía que no ocurría lo propio con el intestino delgado, hasta que el célebre cirujano Dierfler extirpó a un enfermo cinco metros de intestino delgado. El paciente, después de tal mu-tillación, se halla perfectamente y sigue su régimen normal de alimentación.

●●● en Alemania se ha inventado UNA MAQUINA QUE PUEDE REGIS-

tierna, alimenticia y de tan fácil diges-tión como cualquier otro animal de san-gre fría. Solamente el horror que este reptil inspira nos hace desagradable hasta la anguila, por el parecido que guarda con las culebras.

●●● los pescadores del lago Salado suelen fabricarse unas cestas CUYA VENTAJA CONSISTE EN CONSERVAR



...como la cabra es refractaria a la tuberculosis, muchos preconizan la leche de este animal como alimento de los niños. Un especialista afirma, sin embargo, LA EXIS-TENCIA DE UNA ANEMIA ESPECIAL PRODUCIDA POR EL USO DE LA LECHE DE CABRA. Después de muchas discusiones, se ha llegado a la conclusión que dicha leche no debe suministrarse a los niños antes de los cuatro o cinco meses, y que nunca ha de constituir, después de ese tiempo el alimento único.

TRAR LA CANTIDAD DE ENERGIA GASTADA POR UN PIANISTA al eje-cutar diversas clases de composiciones musicales.

FRESCO EL PESCADO POR MAS DE CUARENTA Y OCHO HORAS, sin ne-cesidad de preparación de ninguna es-pecie.

●●● no hay una razón que justifi-que EL QUE NO COMAMOS LA CAR-NE DE SERPIENTE, ASI COMO CO-MEMOS RANAS Y TORTUGAS. Según parece, la carne de culebra es blanca,

●●● hay VARIAS REGIONES DE LA TIERRA DONDE NUNCA LLUE-VE. En América, las partes castigadas con la falta de lluvia, son dos fajas an-gostas de las costas de Perú y Bolivia

y en las de Méjico y Guatemala. Tam-bién carece de lluvias una pequeña zona de la costa venezolana, entre la Trini-dad y Panamá.

●●● en los motores de aeroplanos SE USA EL ACEITE DE RICINO CO-MO LUBRICANTE, con preferencia a otros, porque no se altera con los cam-bios bruscos de temperatura.

●●● usando SERRIN EN VEZ DE JABON PARA LIMPIAR LAS MESAS Y TABLAS DE COCINA, QUEDAN BLANCAS y limpias como no es posible tenerlas de otra manera.

●●● el setenta y dos por ciento DE NUESTRO CUERPO ESTA FORMADO POR AGUA. Hasta en la formación de los huesos entran mil partes de líquido por ciento treinta partes de materia ósea.

●●● el "baobab" es un árbol de grandes proporciones cuya patria es el Africa tropical, aunque se cultiva tam-bién en la India y en Sud América. LOS NEGROS CUELGAN DE SUS RA-MAS LOS CADAVERES DE LOS AJUS-TICIADOS A QUIENES NIEGAN LOS HONORES DE LA SEPULTURA. Los eu-ropeos llaman al fruto de este árbol "pan de mono" o "nuez de Egipto". Es ácida y produce una bebida agradable y refrescante.

●●● la construcción del canal de Suez, entre el Mediterráneo y el mar Rojo, COSTO EN TOTAL UNA CAN-TIDAD EQUIVALENTE A CIENTO TREINTA Y CINCO MILLONES DE PESOS ORO.

ESTUDIE POR CORREO

PROFESOR DE DIBUJO Y PUBLICIDAD...	\$ 90.—	QUIMICO INDUSTRIAL.....	\$ 100.—
PROFESORA DE CORTE Y CONFECCION....	55.—	TECNICO MECANICO ELECTRICISTA.....	120.—
CORTADOR SASTRE.....	55.—	CONSTRUCTOR DE OBRAS Y CLOACAS....	100.—
TENEDOR DE LIBROS.....	70.—	RADIO.....	40.—
CONTADOR Y ORGANIZADOR.....	170.—	MECANICO AUTOMOVILISTA.....	40.—
TECNICO MECANICO.....	100.—	PROCURADOR.....	55.—
TECNICO ELECTRICISTA.....	100.—	AGRONOMO.....	60.—
IDONEO EN FARMACIA.....	100.—	MAQUINISTA FERROVIARIO.....	60.—
		IDIOMAS (con discos y equipo fonográfico).	

y 100 cursos más. — Los precios pueden pagarse en pequeñas mensualidades.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

(Las escuelas por correo más grandes del mundo)

1059, LAVALLE, 1059 — Bs. Aires - Argentina

Fundador y Director: P. C. Ryan, Contador Públ. Nac.

Sirvanse enviarme folletos a:

Nombre

Dirección

Localidad M. A.

Cierta vez una criatura preguntó a su madre con ingenuo tono: — Mamita ¿quién es ese desconocido que viene a visitarte de vez en cuando?

Y la madre, un tanto azorada, contestó:

— Pero hijito, ¡es tu padre!

Y tal cosa es verídica. Episodios como este se han visto infinidad de veces en todas partes del mundo, y especialmente en... Hollywood. Existen en muchos sitios hijos de padres divorciados, pero allí la cantidad es enorme, y de seguir así, el asunto dejará de ser un serio problema social para convertirse en algo pasajero y sin importancia. Hollywood está poblado por personas muy bellas y muy inteligentes, pero terriblemente individuales, egoístas y orgullosas. Y es el egoísmo la cualidad que prima por sobre todas las demás. Es, si se quiere, un egoísmo pasivo, que no se exterioriza más que en contadas ocasiones, pero que cuando lo hace deja una huella muy profunda.

Muchos son los astros que han alcanzado el pináculo de la gloria solos, y así continúan, sin atreverse a entablar una íntima amistad, cuya posible falsedad pudiera acaso derrumbarlos. Otros, en cambio, son también famosos, millonarios y tienen esposa, hijos... Y como está visto que el amor entre seres de esa índole no puede subsistir durante muchos años, la primera riña tonta y pasajera que otros matrimonios saben sobrellevar diariamente, basta para poner fin a la vida conyugal. Surge inevitable el divorcio. El se va por su lado y es feliz; ella hace lo mismo, y también es dichosa, y los hijos... He ahí el problema. ¿Qué se hace con esas criaturas nacidas merced al capricho de un amor que jamás ha existido en realidad? ¿Qué porvenir pueden tener esos hijos que nunca conocerán el cariño de un padre ni los besos de una madre? Gracias a las leyes que los protegen, no les han de faltar medios de vida. Percibirán mensualmente cierta cantidad de dinero, que les permitirá vivir sin privaciones, serán internados en grandes colegios, cursarán estudios y así vivirán hasta ser mayores. Pero les faltará siempre algo que no se paga con dinero, algo que para un buen hijo tiene más valor que todo eso. Es el cariño paternal. Y huérfanos de ese cariño sentirán muchas veces en sus vidas un vacío enorme, desconsolador, y por más que estén desde pequeños acostumbrados a esa clase de privaciones, no faltarán momentos en que deseen con toda el alma el beso de un padre. Porque esa sed de caricias, esa ansia de cariños maternales se arraiga en la criatura desde la cuna, y no se destierra jamás. Este aspecto de la vida tiene en Hollywood, aunque parezca mentira, poca o ninguna importancia. La elevada cantidad de matrimonios e hijos que en tales condiciones se hallan, prueban que es cierto.

Tomemos como ejemplo el caso de los hijitos de Lita Grey y Charles Chaplin. Ambos niños viven en la actualidad con su abuela materna, y a pesar de recibir cada uno de ellos cuatrocientos dólares mensuales por parte de su padre, no viven rodeados de las comodidades que tal cantidad podría proporcionarles. La madre, Lita Grey, se halla ausente, actuando con compañías teatrales en giras que duran siete u ocho meses, de manera que sólo puede ver a sus hijos cuando regresa, y eso por pocos días, pues pronto parte nuevamente. El padre los ve menos aún, y las pocas veces que los visita se muestra muy desconfiado por la poca disciplina con que son educados. Ambas criaturas han heredado el talento y la rápida concepción de ideas que tantos triunfos dieran al célebre bufó.

Lita Grey es también una hija del divorcio, pues separados sus progenitores continuó viviendo con su madre. La última vez que vio a su padre tenía dos años y medio, y hasta la fecha jamás ha vuelto a verlo. Debutó en el cine en la película "El pibe", donde Jackie Coogan se consagró. A la edad de diez y seis años contrajo enlace con Charles Chaplin, portadora de una disposición demasiado pequeña para poder ser digna esposa de una de las más complejas personalidades de nuestros tiempos. Después de su enlace continuaba aún tomando lecciones de álgebra y geografía para poder rendir con éxito los exámenes de fin de curso en el colegio al que asistía. El día del divorcio Lita recibió la

suma de 625.000 dólares y una copia del contrato en el que se establecía que Chaplin podría visitar libremente a sus hijos, y cuando mayores llevarlos a viajar por el extranjero. Las dos criaturas demuestran ya tener bastante mal genio y un temperamento en extremo impulsivo, al igual que sus célebres padres.

Cuando en enero de 1925 Gloria Swanson se divorció de su esposo Herbert Sornborn, éste alegó que la ambición demostrada por ella había sido la causa de la ruptura. Sin embargo, Gloria fué encargada de la custodia de la criatura nacida de aquel matrimonio, obligándose a ambos esposos a abonar cierta cantidad mensual de dinero que permitiría al vástago vivir cómodamente. Esto fué hecho en virtud de ganar ella con su trabajo mucho más dinero que él, y además por haberse comprobado que fuera Gloria quien en realidad provocara la separación.

Agnes Ayres, divorciada de su esposo mejicano, Manuel Reach, vive con su hijita María Eugenia, que ahora tiene cinco años. Como ella paga totalmente el mantenimiento de la criatura, el padre no podía anteriormente visitarla. Lo único que se le permitía era recibir mensualmente noticias escritas relacionadas con su salud. Esto sucedió durante los primeros años, pues en la actualidad las cosas han cambiado. En ocasionales visitas efectuadas a su esposa, Reach la ha acompañado al colegio donde la criatura estudia. Y ambos, uno al lado del otro, han contemplado, embebididos, el espectáculo ofrecido por la niña al participar en las fiestas teatrales de fin de año. A veces el padre, en raptos amorosos, ha vertido, observado por la esposa, lágrimas de incontinente cariño.

Cuando hace dos años Lila Lee se separó de su esposo, James Kirkwood, también actor cinematográfico, este último quedó al cuidado de la criatura. La madre la visitaba muy a menudo, y una vez fallido el divorcio apeló ante las cámaras invocando su derecho de madre para permanecer en la custodia

siguió su viaje. Richard por su parte, contrajo también enlace por segunda vez. Su esposa trajo un hijo de su anterior matrimonio y Richard es para él un amante padrastro. La pareja es feliz, e idéntica cosa sucede con ambas criaturas, abandonadas la una por su padre y la otra



Carlitos Chaplin y Lita Grey ven a sus vástagos aproximadamente dos o tres veces por año. Aquí se ve a los pequeños con su madre, en pose harto feliz



Leatrice Joy con la niña, hija suya y del famoso galán John Gilbert, de quien se halla en la actualidad divorciada



El pequeño hijo de James Kirkwood, cuya posesión aún disputa éste con su esposa y madre de la criatura, Lila Lee

LOS HIJOS DEL DIVORCIO

de su hijo. James no quiere separarse, por nada del mundo, del niño, a quien adora, y es por su negativa que el asunto está aún por resolverse en los tribunales.

por su madre.

Pocos son los padres que en el momento del divorcio piensan en la felicidad de sus hijos bajo un aspecto humano y sentimental. Consideran que el dinero que forzado por las leyes pagan, es motivo harto suficiente para la seguridad de un bienestar más o menos relativo.

Los esposos Vidor, Florence y King, con la pequeña Susana, hija de ambos, cuya educación paga totalmente la madre, con quien vive ahora



Es posible que dentro de pocos años, cuando el niño posea ya entendimiento, se pregunte por qué será que sus padres, queriéndolo tanto como parecen quererlo, no se resignen a vivir juntos con él. Y estamos seguros que la criatura no hallará respuesta a su interrogante, pues aún será muy pequeño para comprender el verdadero significado de la palabra egoísmo. Tal vez, cuando sea mayor, y comprenda los enredos habidos entre sus padres por su posesión, se avergonzará de ellos.

Después del divorcio entre Richard Barthelme y Mary Hay en París, el año 1927, él vivió siempre con su hijita, que por aquella fecha tenía ya cuatro años de edad.

Estando separados, aunque no legalmente, Richard invitó a Mary a visitar la criatura. La madre así lo hizo, y en abril de 1927 volvía a casarse, aunque no con Richard. Poco después ella pasaba por Los Angeles, camino a Singapur, donde había decidido pasar su nueva luna de miel, y vio a su hijita. Le hizo una corta visita y pro-



El actor Richard Barthelme y su esposa, Mary Hay, contemplando al hijo, que actualmente vive con su padre

Cuando en el año 1922, el célebre vaquero William S. Hart, efectuaba las gestiones necesarias para divorciarse de su cara mitad, dejó establecido en el contrato que el niño quedaría al cuidado de la madre y recibiría mensualmente una crecida cantidad de dinero siempre que ella consintiera en hacer abandono de las tablas y dedicarse por entero al cuidado de la criatura. Después de la separación la madre trató de quebrantar la promesa hecha, pero William protestó ante los tribunales y su ex esposa no volvió a actuar en el teatro hasta el año 1927. Otras cláusulas del contrato establecían también que el niño no podría actuar en el cine mientras su padre continuara dando ese dinero, y que éste era para ser empleado tan sólo en el mantenimiento y educación de él, quien no podría ser llevado fuera del territorio de los Estados Unidos bajo pretexto alguno.

John Gilbert y Leatrice Joy se divorciaron en 1924, quedando la niña, hija de ambos, al cuidado de la madre. John debía pagar cincuenta dólares mensuales mientras que Leatrice abonaría trescientos. Esta disparidad de sumas era debida a que entonces ella ganaba mucho dinero, pues era actriz muy bien cotizada, mientras que él recién comenzaba a destacarse en el firmamento del celuloide. La niña tiene en la actualidad seis años y continúa viviendo con su madre.

Contra la gran mayoría de estos casos en los que el egoísmo por parte de los padres resalta netamente, justo es también referirse a aquellos en quienes fuerzas extrañas y demasiado poderosas han

(Continúa en la página siguiente)

FERNET-BRANCA

**Estomacal
magnifico**

Una copita de Fernet-Branca puro, y luego otra de agua fresca: he aquí la fórmula tradicional para cualquier trastorno estomacal.



URINARIAS AMBOS SEXOS

**LO MAS EFICAZ, COMODO, RAPIDO,
RESERVADO Y ECONOMICO**

Sin molestias y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de las enfermedades de las vías urinarias en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando durante unas semanas, 4 ó 5 Cachets Collazo por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pida folletos gratis a Específico Collazo, Moreno 1027, Buenos Aires, o a la Farmacia del Cóndor, Rosario. Precio, \$ 6.50.

Departamento N. de Higiene, certificado N° 5523.
Venta libre.

Lea todos
los viernes

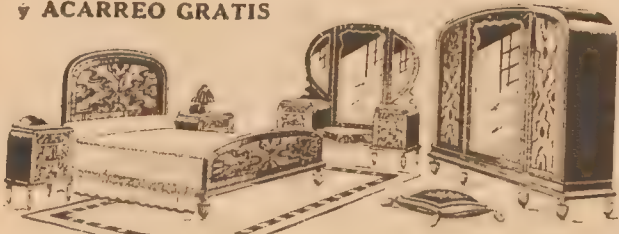
EL HOGAR la ilustración
de las familias

RAVEL HNOS FABRICANTES

MUEBLES

CORRIENTES 1835 BUENOS AIRES IMPORTADORES

**EMBALAJE
Y ACARREO GRATIS**



DORMITORIO de original creación, sólida construcción con maderas europeas, decoración artística, lustre interior y exterior a "muñeca", cristalería biselada Belga, herrajes plateados, tonos claros u oscuros. Compuesto de Ropero 3 cuerpos, toilette peinador con aletas móviles, cama cama con elástico Imperial de hierro reforzado, 2 mesas de luz, percha, toallero y perchas interiores. \$ 265.-



Sólido **DORMITORIO**, estilo "Chippendale", lustre a "muñeca", en color caoba o nogal, lunas "Saint Gobain", herrajes cincelados plateados, bisagras de piano. Compuesto de: ropero de 3 cuerpos, con divisiones, gavetas y estantes, cama 2 plazas con elástico Imperial reforzado; toilette probador con alas móviles; 2 mesas de luz; percha; toallero y perchas interiores, a 205.-



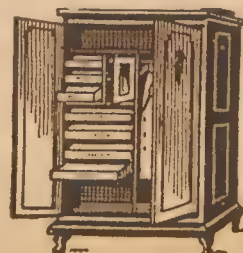
COMEDOR "CHIPPENDALE", construcción esmeradísima, tallas en relieve, decoración artística, cajonería bombé, lustre interior y exterior a "muñeca", cristalería Belga, herrajes plateados, tonos claros u oscuros. Compuesto de Aparador y trinchante 3 cuerpos, mesa ovalada con 1 tabla de extensión y 6 sillas tapizadas en cuero búfalo. \$ 335.-
VITRINA haciendo juego, con espejo y estantes de cristal, a \$ 95.-

GUARDARROPA

ideal, sólida construcción. El mueble más cómodo, lustre a "muñeca" en tonos claros u oscuros. \$ 88.-

Encarecemos la visita de los interesados para cotejar la igualdad del mueble con el dibujo: remitimos lo que ofrecemos. Piense lo que vale comprar en una casa honorable.

**CATALOGO GENERAL
GRATIS**



provocado la separación, pero que, sin embargo, no han bastado para menguar en lo más mínimo el cariño de un padre o de una madre hacia sus hijos.

Cuando en enero de 1930, William Powell, se separó legalmente de su mujer, la custodia del hijo quedó a cargo de la madre hasta que éste cumpla seis años de edad, de cuya fecha en adelante la criatura vivirá seis meses del año con cada uno de sus progenitores. La parte financiera no fué establecida en el contrato, pues ambos han demostrado ser monetariamente muy generosos para con el hijo.

Florence Vidor, al separarse en el año 1925, de su esposo King Vidor, declaró ante el juzgado que no necesitaba ayuda alguna pecuniaria, comprometiéndose a educar y mantener a su hijita, Susana, con el dinero que ganaba. Más tarde King Vidor se casó con Eleanor Boardman, de quien tiene dos hijos. Florence, casada con Jascha Heifetz, dió, no hace mucho tiempo, una nueva hermanita a Susana.

Y si no fuera por temor de aburrir al lector podríamos seguir narrando los pormenores de muchos casos idénticos a estos. Por la edad que en la actualidad tienen todos los niños citados fácil

es comprender que estas situaciones no son, ni con mucho, novedosas en Hollywood. Son simplemente costumbres que se heredan y se transmiten de generación en generación y que por su gran cantidad más bien parece que ello constituyera un deporte o un pasatiempo cualquiera antes que un humano sentimiento en la vida matrimonial. Los mismos actores y actrices que hoy se divorcian y se separan de sus hijos entregándolos a veces en manos extrañas son, ellos también, hijos de padres divorciados. Gloria Swanson, Marilyn Miller, John Gilbert, Constance Bennett y otros muchos se han visto también desde pequeños huérfanos del cariño de un padre o una madre. Y, triste es reconocerlo, tan profundamente se halla allí arraigado ese hábito que vano sería todo intento de pretender ahogarlo. La vida continuará en Hollywood como hasta ahora. Seguirá dando al mundo hijos y más hijos de padres divorciados. Y cada vez será mayor el número de criaturas que se verán obligadas a canjear por dinero los besos y el cariño de quienes les dieran nombre y vida.

EDUARDO KING

EL FIRMAMENTO DEL CINE CATALOGO DE ESTRELLAS

(Continuación)

* **MURRAY (Charles)**.—Nació en Laureu (Indiana, E. U.). Durante mucho tiempo fué clown de circo y actor de pantomimas. Luego se dedicó a la comedia y por último al cine, en donde tuvo éxito desde el debut. Sus películas más destacadas son: La señora del antifaz, Entre papás



anda el juego, La castigadora, El paraíso, Irene, Mike, El amor se impone, La duquesa del charleston, El amante silencioso, El apocado, El gorila, La señora del antifaz, Caciques, El gran raid, Ante todo el deber, A salvarse tocan y La cosa está que arde. Puede escribirse a la First National, Burbank, California (E. U.).

* **MURRAY (James)**.—Nació en Nueva York, el 9 de febrero de 1901. Está casado con Lucille Mc.

Names. Sus mejores producciones son: Los antros del crimen, La canción de Kentucky, Y el mundo marcha, Rose Marie, El testamento y Hombres de hierro. Puede escribirse a la Metro Goldwyn Mayer, Culver City, California (E. U.).



* **MURRAY (Mae)**.—Su verdadero nombre es Marie Adrienne Koenig. Nació en Portsmouth (Virginia, E. U.), el 10 de mayo de 1893. Su madre era belga y su padre austriaco. Escasada cuatro veces. Primero con William Schwencker, luego con Jay O'Brien, más tarde con el director Robert Leonard y, por último, con el príncipe Udivani, hermano del que se acaba de divorciar de Pola Negri. Sus principales películas la presentan como una vampira extraordinaria. Destácanse de entre ellas: Valencia, La viuda alegre, Fascinación, La novia fingida, A través del Bósforo, La enmascarada, El hada Margarita, Gloria, La Gloriosa, La niña de los sueños, La muchacha de los cien duros, Altares del deseo, La encantadora Circe y La rosa de Nueva York. Puede escribirse a la Metro Goldwyn Mayer, Culver City, California (E. U.).



* **MYERS (Carmel)**.—Nació en San Francisco de California, el 9 de abril de 1899. Está conceptualizada como una de las más perfectas vampiras del cine. Divorciada de I. Kornblum y casada con Ralph Blum. Sus mejores películas son: El circo del diablo, La famosa señora del Fair, Broadway Scandals, Sueños de amor, El árbitro de la elegancia, Lances del querer, El sargento Malacara, Ben Hur, Esclava del deseo, El capitán Sorrel, El paraíso envenenado, Sirenas del mar, La niña cautiva, Coraciones comprensivos, Por mandato de su hijo, Mientras duerme Nueva York, El último refugio, La atracción de Hollywood y Noches de París. Puede escribirse a la Metro Goldwyn Mayer, Culver City, California.



(Continuará por orden alfabético)

Las viejas calles cortadas de Buenos Aires van perdiendo su tradición



Una de las "calles misteriosas" del barrio de San Telmo, fué esta cortada de San Lorenzo, en la que los vecinos vivían aterrorizados por ruidos raros

PARA el transeúnte despreocupado que recorre la ciudad sin pretensiones de reformador edilicio ni de urbanista profesional, una calle cortada es apenas un accidente, sin otra importancia que la de alterar un tanto el simétrico y monótono trazado de esta geométrica metrópoli, condenada, quién sabe por qué misteriosos y fatales designios a vivir convertida en un inmenso tablero de ajedrez.

Pero, para quien conozca nuestra ciudad y haya vivido en ella durante muchos años, las calles cortadas ofrecen un interés especial, derivado de múltiples causas, entre las cuales merecen señalarse como principales su escasez, que ha hecho de cada cortada una cosa rara, dándole cierta personalidad; su antigüedad, que también ha contribuido a rodearlas de esa sugestión propia de todo lo añejo, y las tradiciones que ellas encarnaban en nuestro ambiente hasta hace poco tiempo, hoy ya casi olvidadas por el formidable proceso demoleedor del avance modernista.

Hace pocos años aún, todas las calles cortadas de Buenos Aires, que casi podían contarse con los dedos, eran verdaderos exponentes de la edificación antigua, y conservaban completamente intacto ese típico aspecto de los callejones coloniales, tan íntimos, tan familiares y tan cordiales en el tibio ambiente de su reducido espacio. Daban, más bien, la sensación de ser patios y no calles, como esos amplios y alreos patios de casa criolla, en los cuales las puertas de calle parecían salidas de las piezas, pues, para que nada faltase, hasta se veía siempre a las infaltables vecinas, mate en mano, formando corro, o de vereda a vereda, enredadas en la clásica cháchara cotidiana, de todos los días y todas las horas.

LA EXTRAORDINARIA MULTIPLICACION DE PASAJES Y CALLEJONES

En la actualidad ya poco puede apreciarse de ese pintoresco aspecto de las calles cortadas. No sólo porque éstas han

ido cambiando rápidamente, remozando su faz con novísimas arquitecturas, sino también porque la cantidad de esas calles ha aumentado en forma

CÓMO SE ESPECULA CON LAS CALLES CORTADAS Y PASAJES

Así, por ejemplo, esta manzana de la figura 1, que tiene un total de 400 metros de frente a razón de 100 metros sobre cada una de las calles que la rodean, si se fraccionara en lotes de 10 metros de frente cada uno, sólo daría 36 lotes. Pero si la dividimos con un pasaje, como se ve en la figura 2, nos quedarán dos mitades de manzana, con 300 metros de frente cada una, es decir, con un total de 600 metros, de manera que, al fraccionarse en lotes de 10 metros de frente cada uno, se podrán obtener hasta 52 lotes en toda la manzana. Y si, en vez de dividirla con un solo pasaje, la seccionamos con dos pasajes, como en la figura 3, tendremos cuatro cascos de manzana con 200 metros de frente cada uno, es decir, con un total de 800 metros de frente para toda la manzana, la cual, fraccionada en lotes de 10 metros de frente cada uno, nos dará un total de 64 lotes.

manera se ve, pues, cómo una manzana que sólo podía dar 36 lotes de terreno, aumenta ese número, mediante la apertura de pasajes, hasta dar 64 lotes, es decir, casi el doble, con lo cual se aumenta también su valor, pues aun cuando los lotes resulten más chicos, sólo habrán perdido superficie de fondo, y conservarán su frente, que es lo que mejor se valoriza y lo que más se paga.

Como no es nuestro deseo entrar a analizar ahora si ese procedimiento de apertura de callejuelas y pasajes es benéfico o perjudicial para la metrópoli, prescindiremos de tales consideraciones para citar tan sólo una opinión general, según la cual, la subdivisión de manzanas en el centro de la ciudad, en que las casas se destinan a escritorios e instalaciones comerciales, resulta benéfica, pues permite mayor aprovechamiento del terreno; pero, en cambio, fuera de ese pequeño radio, resultaría contraproducente, ya que las casas para habitación deben ser lo más amplias y alreos posibles.

Desde luego, lo que más nos interesa en este caso, ya que nos referimos a las calles cortadas tradicionales de la ciudad vieja, es la influencia negativa que sobre ellas ha tenido esta multiplicación de cortadas y pasajes nuevos, que han confundido la personalidad que antes tenían aquellas, haciéndoles perder todo su encanto y su pintoresco atractivo.

VIEJAS CORTADAS TRADICIONALES: 5 DE JULIO, LA CALLE DE "LA SONÁMBULA"

Así, por ejemplo, ya nadie recordará en el futuro, al referirse a la cortada 5 de Julio, que ese fué el famoso callejón de "La Sonámbula", como se le llamó en un tiempo, hasta hace pocos años, recordando la vieja leyenda formada alrededor de una extraña y bella mujer que vivía en una de las casas de esa calle, y que salía por las noches al balcón o a la azotea en estado de sonambulismo y se paseaba por las cornisas, completamente vestida de blanco, dando la impresión exacta de un fantasma, con el consiguiente alboroto entre los vecinos.

Lo más interesante es que cuando le advirtieron a la misma sonámbula para que se precaviese contra esas peligrosas andanzas nocturnas, ella protestó alaradamente, desmintiendo, y afirmando que eran puras invenciones de vecinos chismosos. Y siguió repitiendo, inconsciente, el curioso y emocionante espectáculo. Hasta que una mañana amaneció muerta sobre las baldosas del patio de la casa...

LUJAN Y SAN LORENZO: LAS CALLES DE LOS MISTERIOS SUBTERRANEOS

Tampoco será fácil que se siga recordando, con el andar de los años, que las cortadas de San Lorenzo y Luján, en San Telmo, sobre las calles Defensa y Balcarce tuvieron una inquietud

Compartiendo la tradición de la calle San Lorenzo, esta cortada de Luján fué también lugar poco deseable para habitar

extraordinaria, y a las escasas cortadas tradicionales de la ciudad vieja, se ha venido a sumar un gran número de pasajes y cortadas nuevas, que los propietarios han abierto movidos por un afán de lucro fácilmente

explicable.

En efecto: en pocos años la apertura de pasajes y callejones ha tomado gran incremento en nuestra urbe, al servir como motivo de especulación comercial, en la forma que explicaremos a continuación.

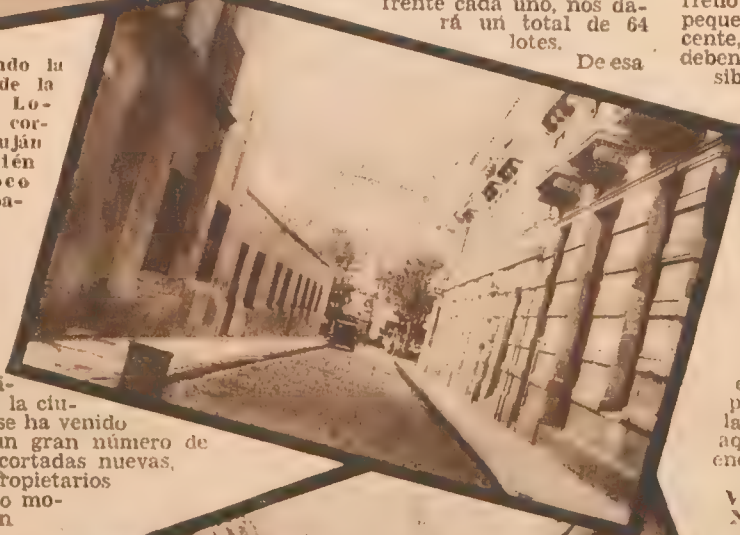
Para los propietarios que poseen en la capital manzanas enteras de terreno, no hay duda alguna que la mejor manera de vender esas superficies consiste en fraccionarlas en una serie de pequeños lotes. Ahora bien, la cantidad de estos lotes está en proporción a la extensión de los frentes que tenga la manzana hacia las calles que las rodean. Pero resulta que si en una manzana se abre uno o dos pasajes que la dividan en dos o cuatro partes, esos pasajes vendrán a aumentar la extensión de los frentes que tenía cada manzana, llegando hasta a duplicar esa extensión, como puede verse en el ejemplo gráfico que acompañamos.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11									12
13									14
15									16
17									18
19									20
21									22
23									24
25									26
27									28
29									30
31									32
33									34
35									36
37									38
39									40
41									42
43									44
45									46
47									48
49									50
51									52
53									54
55									56
57									58
59									60
61									62
63									64
65									66
67									68
69									70
71									72
73									74
75									76
77									78
79									80
81									82
83									84
85									86
87									88
89									90
91									92
93									94
95									96
97									98
99									100

En este caso, en los otros dos diagramas que acompañan esta nota, se demuestra cómo se especula en Buenos Aires con las calles cortadas

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11									12
13									14
15									16
17									18
19									20
21									22
23									24
25									26
27									28
29									30
31									32
33									34
35									36
37									38
39									40
41									42
43									44
45									46
47									48
49									50
51									52
53									54
55									56
57									58
59									60
61									62
63									64
65									66
67									68
69									70
71									72
73									74
75									76
77									78
79									80
81									82
83									84
85									86
87									88
89									90
91									92
93									94
95									96
97									98
99									100

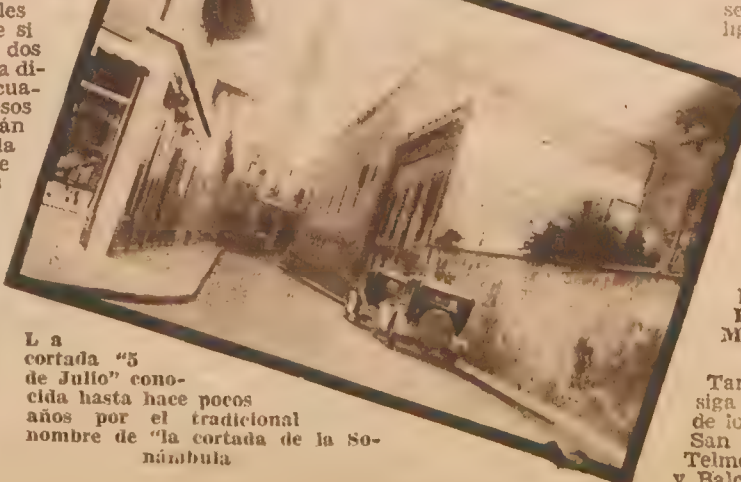
La cortada "5 de Julio" conocida hasta hace pocos años por el tradicional nombre de "la cortada de la Sonámbula"



"Aroma", la callejuela del "pecado", y que también tuvo una sinistrea tradición que le valió ser llamada "del Terror".



"Carabelas" es una cortada que se ha redimido de su antigua mala fama de "calle pendera", convirtiéndose en la actual calle de los fondines



Seguro-Puro- y de confianza para todo uso

**\$10,000 m/n
GARANTÍA
DE PUREZA**



CARTUCHOS KLEANBORE

para Rifles, Pistolas
y Revólveres

Como su nombre lo indica,
mantienen limpio el cañón
e impiden la

**HERRUMBRE-CORROSION
-PICADURA**

Los cartuchos

KLEANBORE

se perfeccionaron en 1926 y
tuvieron éxito inmediato. Hoy día son los
favoritos de los tiradores del mundo.

Pruébelos y se convencerá. Rehuse las
imitaciones.

El cartucho KLEANBORE es fabricado
únicamente por la

REMINGTON ARMS COMPANY, INC.

Remington Arms Co., Inc.,
PALMER & COMPANY,

Representantes
Calle Moreno 574, Buenos Aires



Remington

ARMAS-CARTUCHOS-CUCHILLERÍA

tante fama de calles embrujadas y misteriosas, lugar de aquelarres, refugios de ánimas, duendes y espíritus que de noche andaban haciendo ruidos raros... Tanto se difundió esa fama, que hubo un tiempo en que a lo largo de esas cortadas y en sus proximidades, se desalquilaban las casas como por encanto, pues no había nadie que quisiera habitarlas, porque de noche se oían rumores subterráneos como si surgieran de ignoradas catacumbas... Lo cierto es que los ruidos existían, pues muchos años más tarde se pudo comprobar, al hacer excavaciones que por esa parte corría un caudal de agua subterráneo, con varios brazos y ramificaciones, algunos de los cuales tenían salida al río, todos los cuales fueron obstruidos y desecados al proceder a la instalación de las cloacas y canalizaciones de salubridad urbana.

CARABELAS Y AROMA: LAS CALLES DEL TERROR Y DEL PECADO

Quizá será mejor, eso sí, olvidar en el futuro las poco halagadoras tradicio-

nes que pesaban sobre las cortadas Aroma y Carabelas, las calles del Pecado como se les decía, y que, durante algún tiempo fueron también las calles del Terror. Aroma, que había sido durante mucho tiempo la calle del Pecado por excelencia, se convirtió en calle del Terror en la época de la tiranía de Rosas, por la predilección que por ella sentían los mazorqueros. Pero Carabelas, que también tenía su fama, aunque menos acentuada, la intensificó mucho más tarde, cuando, hace unos treinta años era el escenario obligado de cuanta trifulca se armaba por esas calles de Dios, pues era fatal que todos los líos y duelos a cuchillo iban a dilucidarse en la famosa cortada, donde por las mañanas aparecían boca arriba las muchas víctimas que con su sangre enrojecieron la siniestra tradición de la cortada, la misma que ahora, al cabo de los años, goza el beatífico prestigio que le dieron sus alegres bodegones.

RODOLFO ALSINA

LA MUSA POPULAR

ENCUESTA IMPOSIBLE

*¿Qué piensas del que pide silencios al torrente,
quietud a las mareas, sosiegos al alud,
calor a las estepas, sonrisas a la muerte,
y gélidos rocíos al zonda o al simún...*

*valor a las gacelas, graznido a los trupiales,
honduras a la cima, a los abismos luz,
y valles a los picos y picos a los valles
y al fétido pantano la floración azul...*

*¿Qué piensas del que habla de holganza a las colmenas,
de miedo a un descendiente del bravo D'Artagnan...,
y a esclavos que sollozan al son de sus cadenas
de Dios y de justicia, de patria y de igualdad...*

*de caridad al niño, que en la portada fría
tiritita sin abrigos, sin padres y sin pan...,
y de hambre al potentado que vuelve de la orgía
borracho de mujeres, de música y champán...*

*¿Qué piensas del que exige auroras a los bosques
y calmas al velamen del rápido bajel...,
piedad para los blancos a un príncipe chorote
e impúdicos comercios al Cristo de Israel?...*

*Y en esta rara encuesta de cosas imposibles,
mi angustia va a exigirte una última opinión:
¿Qué piensas de mi vida sin tu cariño? ¡dime!,
y dime si se puede vivir sin corazón.*

Arsenio Cavilla Sinclair.

VEINTE AÑOS

*Cuando tenía veinte años, pasaban a la vera
de todos mis ensueños las más variadas glosas,
en raudales soberbios que eran como la espera
de una eclosión extraña de cosas milagrosas...*

*Una ilusión enorme pasó en la primavera
de mi rosal pensante llenándolo de rosas,
y puso una esperanza sobre cada quimera
y un poquito de ensueño sobre todas las cosas.*

*Fui forjador de ensueños... De mis sueños extraños
yo me labré una vida y envenené mis años
para hacer de mis ojos un capullo de luz...*

*Fui forjador de ensueños, quise sentirme lumbre,
y he visto allá, en el Gólgota, sobre la estéril cumbre,
la humanidad doliente colgada de la cruz.*

Angel R. Mazzarella.

ILUSION

*Bajo la tersura nívea de su cuerpo,
una mariposa se encendía en anhelos,
pues ya no bastaban
ni el huerto ni el amplio jardín a sus ansias.*

*Quería altanera
rozar con sus alas la faz de una estrella,
hundir sus ensueños,
por siempre, en las ondas azules del cielo.*

*Y al ver desde lo alto, una tarde, los vivos
reflejos de un lago, contenta, se dijo:
— Posible a mis alas,
¡por fin se abre un cielo a mi ardiente esperanza!*

*Y allá fuése en pos de su loca quimera,
a besar estrellas,
a beber espacios
sin fin, en las quietas pupilas de un lago.*

*Temblaron las aguas, corrieron las horas,
y al cabo la brisa, al jugar con las ondas,
meció compasiva
dos nítidas alas, por siempre dormidas.*

María Aguilar de Billicich.

JOSE Kenti.
—¿Me conoce, señor?—me preguntó.
Le miré de alto a abajo.

Traía un haz de hierbas de salud. Sentí el fresco olor de la muña, el dulce olor de los gajos del po-

nación iban de un pago a otro, de una villa antañona a un caserío olvidado.

—Fué allá en el Volcán, señor... ¿No se acuerda?

—¿En el Volcán?

—En el Volcán. El tren no podía pasar. Se habían hundido las ruedas en el barro.

—¡Kenti! ¡Kenti!—exclamé, y le di un abrazo.

—¡Señor!... ¡Señor!...

—¡Me acuerdo!...

Las crecientes bajadas de los altos cerros habían cubierto las vías a la altura de la estación Volcán, en la línea de Jujuy a La Quiaca. La bruma gris había cerrado los montes. Pedrones y fango. El tren se plantó como un matalote empantanado hasta los sobacos. ¿Hasta cuándo íbamos a estar allí? La chaparrada venía sonando desde arriba, desde las cresterías borradas por la niebla gris. Trabajaban ahincadamente, sin darse un huelgo, bañados de sudor, sucios de barro, los peones puneños traídos desde las estaciones de la Alta Puna en un tren de carga. En sucios vagones de un tren silbador, vinieron ellos, los keswas de tez color de

tabaco, vinieron silenciosos, mascando la coca áspera, que quita el sueño y mata el dolor, el hambre y la sed.

Fango y pedrones. Llovía furiosamente.

Al filo de la medianoche silbó un tren de auxilio. Había que transbordar. Caminar sobre aquel fango, bajo la constante amenaza del rayo y bajo el castigo sonoro del aguacero.

lo amedrentaban la gruesa voz del trueno ni la roja chispa del rayo. Tenía la ropa pegada a su cuerpo de hombre caminador.

—Me acuerdo, Kenti, me acuerdo—torné a exclamar.

Como entonces, como allá bajo la lluvia gris y sonora, sus ojos me miraron con infantil mirada.

—¿Quiere que lo lleve cargadito, señor?

KENTI

—¿Y si nos hundieramos los dos!

—No ha de ser.

—Tengo miedo.

—Suba.

—Yo trabajé en esa línea durante un año, en el Volcán, en Tres Cruces y cerca de Abra-Pampa. Cuando las crecientes cortaban la línea nos tocaba lo peor.

Reparé en el muñón envuelto con un trozo de tela negra. Su saco de barra-

cán puneño tenía una sola manga. ¿Para qué hubiera servido la otra?

Comprendió la pregunta que le hice con la mirada.

—Me lo dobló el tren, señor.

“Estaba allí mirándome como un chango huérfano y hambriento...”

—¿El quebradeño?

—Ese, el que asusta a los burros y a las llamas.

—¡Pero... hombre!... ¿Y cómo?... Te habrás quedado a dormir machadito sobre la vía...

caminaba con pies ajenos y que al mover el brazo se movía también el otro.

—El otro...

El muñón envuelto en un trozo de trapo negro, causaba aprensión y miedo.

—Ya no puedo cortar sal en el salar...

Lejos, lejos, reverberaba la inmensa superficie lisa del Salar Grande, como un espejo tendido entre altos cerros azules.

—¿Podrías arrear una tropa de burros cargados?

—¿Y quién les baja la carguita, señor?

—¿Y con la otra mano?

—No sirve sola, señor. Ni puedo trenzar una sogá, ni juntar una carguita de leña, ni palear en los caminos, ni lavar las arenas que traen el oro...

Estaba allí, mirándome como un chango huérfano y hambriento.

—Me aburro cuando salgo a pastorear las ovejas del patrón...

—¿En dónde vives?

—No tengo rancho.

—¿En dónde duermes?

—Donde me pilla la noche.

—¿Volverás pronto, Kenti?

—¿Cómo será, señor!...

Le di un billete. Para despedirse extendió como una ala su brazo izquierdo.

El muñón envuelto en tela negra se movía... Salió chasqueando las moneriles ojotas. Se echó de prisa en derechura de un cerro, de

leo del cerro, la fragancia de la tola cumbrana.

Cincuenta años. La tez del color de los vilques viejos; flacas las manos como las mejillas; tímidos los ojos. En las comisuras labiales la verde mancha de la coca. Un sombrero grandote y blanco, de falda arrugada por los aguaceros y plachada por el sol.

—¿Cómo te llamas? ¿En dónde te conocí?—decía yo para mí coleteo, mientras Kenti me miraba mansamente.

—¿Fué en Abra-Pampa?

—No, señor.

—¿En Cochino?

—Tampoco...

—¿En la Quiaca o en La Paz?

—No, señor.

—Hombre...

—No me conoce ya—dijo, y su mirada se tornó triste.

Le faltaba un brazo. Su saco de barracán gris tenía una sola manga. ¿Para qué serviría la otra? El muñón envuelto con un trozo de tela negra causaba aprensión y miedo.

Era un hombre alto, vestido de barracán puneño, calzado de moneriles ojotas. Su carne como charqui.

—Pero... dime, hombre, ¿dónde nos conocimos?

Había venido a venderme un haz de hierbas de salud. Los forasteros traíanle suerte; “suerte” llamaba Kenti a las monedas que el recién llegado ponía en su mano mendiga, después de recibir las hierbas olorosas. Los ojos de la imagi-

Los truenos pasaban, pasaban retumbando, como si hubieran iniciado una ofensiva contra los peñones pelados de las cimas.

Kenti era uno de los peones que trabajaban con el fango hasta las rodillas, con la ropa pegada al cuerpo. El sombrero ovejón se le había hecho trapo sobre la cabeza intonsa. Se acercó. Corría el agua por su cara morena. Le entregué mis maletas. Tornó hecho un chumuco; me miró con mirada de niño, y me dijo:

—¿Quiere que lo lleve, señor?

Y me hizo pasar hasta el otro lado, en donde estaba el tren de auxilio. Sus ojos veían en la sombra gris. No lo mortificaban los latigazos del aguacero; no

—Sí, pues; sobre la vía me había puesto a dormir esa noche, en cuanto me pilló el sueño, un sueño fuerte, de esos que lo agarran a uno cuando el alcohol y la chicha se juntan en la cabeza... A la chata de alcohol no le hizo nada... Era la última y estaba llenecita. La levanté con la mano que me quedó...

—¿Y tu brazo?...

—Quedó allí.

—¿Como pedazo de tiento que ya no sirve?

—Sí, pues. Quedó allí... En un tren de carga me llevaron. Un año estuve en el hospital. Cuando salí me pareció que

cuyas cuevas el viento traía aromas de tolas y de muñas.

Peregrino solo y pobre, que vagas silencioso por las veredas del cerro, que tañes tu quena de caña, sentado en un pedrón, cuando el viento huye alocado por la vega, corta, corta tus hierbas de salud, para que no sean de limosna las monedas que el forastero pone en tu mano morena...

FAUSTO BURGOS

No Pague más:

Por este precio le ofrecemos un sombrero perfecto



Sombrero en Paja Granitá guarnecido con detalles de buen gusto. Formitas ajustadas a la cabeza de acuerdo a la tendencia del momento. Creado en nuestros talleres directamente para Ud. a \$

3⁹⁰

Del interior \$ 0.50 más

Modas Bijou
Buenos Aires y Córdoba
4144-4543 Juncal
B.S. AIRES

REGALAMOS

UN AUTOMOVIL FORD

Puede ser suyo. Envíe su dirección a la

Casas Paq. BRASIL 942
BUENOS AIRES

\$ 300.- o más, mensuales, puede usted ganar sin abandonar sus ocupaciones diarias, criando Conejos Gigantes de Flandes, Angoras o Chinchillas para nuestro criadero. Proporcionamos el plantel, comprometidos a comprar la producción que nos remitan, a 20.— \$ la yunta.



Solicite Folletos Gratis al Criadero de Conejos

"LA JOSEFA"

Gral. Miller, 5462
Lanús (Oeste) F. C. S.

GRATIS
5.000

Relojes de pulsera para señorita o caballero, enchapados en oro 18 kilates, de marcha garantida. REGALAMOS como propaganda, sin desembolso alguno. Escribanos hoy mismo.

Compañía Industrial Americana

EMILIO MITRE 731

BUENOS AIRES

LA MEJOR LINTERNA A NAFTA



marca "MITRE" registrada.

La más económica, 300 % de aumento de luz con menor gasto. Funciona a la lluvia y al viento y jamás se descompone. Devuelvo el importe íntegro, si no es la mejor. Completa, sin pantalla. \$ 17.50. Completa, con pantalla. „ 19.50. Las hay con inflador aparte y con bomba fija en el depósito, al mismo precio.

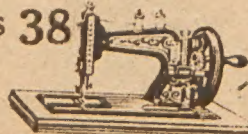
Descuentos a revendedores

E. BONGIOVANNI
RIVADAVIA 2199 - Buenos Aires

GRAN RECLAME

Máquinas de mano, cose cualquier clase de costura, garantía 10 años, apropiada para viaje, por sólo

\$ 38



\$ 38

Devuelvo el dinero si no satisface. Pedidos y giros a:

A. BORZINO
SANTA FE, 2166 Buenos Aires

LA FERIA DE LAS MARAVILLAS



Las mujeres, por conservar su belleza, aceptan todos los sacrificios. En Europa SON MUCHAS LAS QUE SE PONEN ESTA ESPECIE DE CARETA contra los gases asfixiantes, con objeto de que la crema que se han puesto no pierda su eficacia con la acción del aire

Foto Sport y General



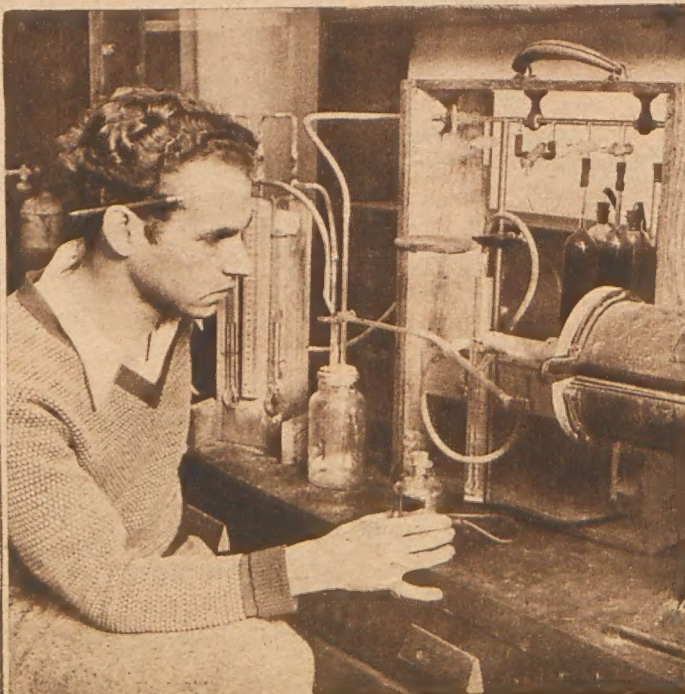
Heinrich George no es solamente autor y actor, sino también astrónomo distinguido. ACABA DE DESCUBRIR UNA NUEVA ESTRELLA desde su observatorio privado, y este descubrimiento ha sido reconocido por la Sociedad Astronómica Alemana. Cuando sus tareas teatrales se lo permiten, George se pasa los mejores momentos de su vida contemplando los mundos siderales

Foto Underwood



EL PERRO CAMPANERO se encuentra a bordo del vapor ruso "Alexey Rikoff". Sin fallar un minuto, el can toca la campana todos los días, indicando a los marineros la hora de levantarse o acostarse, o la de las comidas

Foto Fox Photos



Uno de los más aventajados estudiantes del mundo es E. B. Layfield, de la Universidad del Sur de California. TRABAJA AFANOSAMENTE EN LA BUSQUEDA DE UN SUSTITUTO DEL PLATINO. El platino es un metal que se consume mucho en los EE. UU.

Foto Underwood

Sin que le cueste nada le diré la manera de reducir su peso Por el método más aprobado



No era yo ni más ni menos que una joven fuerte, rebotante de vida y de vigor; pero tenía gran pasión para comer cosas apetitosas, disfrutando completamente de lo que me brindaba la vida; pero repentinamente empecé a engordar, y a pesar de mi robustez, el peso de mis carnes se hizo sentir, especial-

mente por la razón de que tengo ocupaciones comerciales y no es poco el trabajo que tengo que hacer. Huelga decir que estaba desconsolada, puesto que sabía muy bien que no tenía otro recurso que abandonar mis tareas comerciales o reducir mi peso.

Después de haber transcurrido mucho tiempo, en el que perdí tiempo, dinero y paciencia, tratando de adelgazar, un día tuve una inspiración. Por mi parte seguí los consejos que tal inspiración me dictaba, y en cinco semanas logré reducir mi peso de la enorme cantidad de 16.33 kilogramos. No empleé drogas, no adopté ejercicios violentos ni me cedí a una dieta rigurosa y agotadora, así como tampoco empleé aparatos especiales para adelgazar, sino que reduje mi peso con la adopción de un método que pude poner a la práctica en casa, y mi salud es tan satisfactoria como buenamente puede desearse.

Es posible el que usted reduzca su peso en la misma forma en que lo hice yo, y me complaceré en explicárselo gratis si tiene a bien mandarme sellos de correo, por valor de 40 céntimos, para cubrir el importe del franqueo, W. Grace Hartland, Dept. S. 117, Diamond House, Hatton Garden, Londres, E. C. 1, England.

VENUS

ANILINA ALEMANA

Constituye el mejor auxiliar de la moda,

pues proporciona en pocos minutos un vestido nuevo del color de su agrado.

El paquete, a.... \$ 0,80

La cajita, a..... „ 0,20

GRATIS

\$ 100.000
REGALAMOS

en Valijas Parlantes portátiles.

Escriba hoy mismo, pidiendo formularios al Gerente de

THE LIBERAL Co.

25 de Mayo

317

Ba. Aires



DIVORCIO

Y nuevo casamiento en Montevideo, trámite. Pida prospectos, T. Gicca, Corrientes, 435. Sin pago adelantado. - CONSULTAS GRATIS. De 9 a 18.



Don Fermín

POR DANTE QUINTERNO





Acite Bau
facil de recordar
despues de haberlo
probado
imposible de olvidar

